INNHOLD

Hilsen fra UKEsjefen og teatersjefen s. 2
Teaterseksjonen s. 4
Revyen skapte UKA s. 7
Bli med på rundtur i Cassa Rossa s. 8
Hilsen fra revysjef s. 15
Hilsen fra forfatterkollegieleder s. 16
Forestillingsplan s. 19
Sanger s. 21
Skuespillerne revy s. 47
Bak enhver vellykket revy s. 51
Ukeputer s. 56
Medvirkende s. 59
Takk til s. 69
Teaterpakken s. 70
Revycafé s. 71
Sitater fra revyen s. 74
Nattforestillingen s. 75
Hilsen fra produsenten s. 76
Forestillingsplan s. 77
Skuespillere s. 78
Medvirkende s. 81
Historisk ettminutt s. 82
Barneteateret s. 83
Hilsen fra produsenten s. 84
Forestillingsplan s. 85
Sanger s. 86
Skuespillere s. 92
Medvirkende s. 94
Historisk ettminutt s. 95
Improteateret s. 96
Hilsen fra produsenten s. 97
Forestillingsplan s. 98
Skuespillere s. 99
Medvirkende s. 101
Historisk tisekund s. 102
Supperevyen s. 103
Hilsen fra produsenten s. 104
Forestillingsplan s. 105
Skuespillere og medvirkende s. 106
Sanger s. 107
Revyen gjennom tidene s. 112
Festmøte - en urokkelig tradisjon s. 116
Strindens s. 119
Candiss s. 121
Pirum s. 123
Intervju med Yngve Skomsvoll s. 125
Den nye klubben s. 129
Ukas barer og scener s. 120
Kulturprogram s. 132

Ansvarlig redaktør: Ada Linnéa Borgwardt
Revyprogramansvarlige: Kine Wold, Anne Berit Flo Halle
Språkansvarlige: Thomas Ray Haaland, Bergljot Tjønn, Magnus Solemsli
Journalister: Kine Wold, Anne Berit Flo Halle, Bergljot Tjønn, Anniken Celine Berger
Ansvarlig Art Director: André Wærness-Vold
Layoutansvarlig: Linn Johansson
Layout: Jasmina Hujic, Beate Romslo
UKEplakat: Lars Langø
Foto: Fotogjengen der annet ikke er oppgitt
Trykket av Trykkpartner Grytting
Utgitt av UKA-11

KJÆRE BESØKENDE

Velkommen skal dere være til forestilling. Vi har den ære av å presentere årets teatertilbud, fullspekket med noe for en hver smak.

Uansett om det er første gang du skal på teater eller om du har vært på det før, er stemningen alltid helt spesiell. Len deg tilbake og åpne sansene dine. Rundt deg i Storsalen hører du mumlende stemmer: Noen av dem mimrer kanskje tilbake til deres egne UKEr, mens andre sitter i denne salen for første gang.

Sceneteppet henger rolig, både lyden og lyset i rommet er dempet. Rundt deg sitter pyntede mennesker sammen med sine kjære og kjente. Snart starter forestillingen. Kjenner du lukten av Samfundet, av 100 år med tradisjon?

Stemningen bringer frem magiske øyeblikk, fylt med spenning og forventning. Forbered deg på å se noe underholdende og morsomt, noe vakkert og melodiøst, noe barnslig og lattermildt eller stemningsfullt og melankolsk. Forbered deg på å bli forundret og overrasket. Vi er stolte av å kunne presentere teater for alle!

Om du er ung eller gammel, student, skoleelev eller i arbeid ønsker vi deg nå velkommen til Samfundet og UKA. UKA er drømmen om evig studentliv. Dette er en tid for bekymringsløs underholdning, varierte konserter, interessante kurs og foredrag, og ikke minst teater. Det er en tid for oss nåværende studenter å nyte studietidens høydepunkt, og en tid for tidligere studenter å mimre tilbake til da man var ung, bekymringsløs og fri. Uansett hvilken situasjon du er i håper vi at UKA gir deg smaken av det søte studentliv.

Vi sikter høyt med vår visjon "Gjør det magisk!" og kan love publikum en spektakulær forestilling. UKErevyen er kjent for sitt fokus på det kunstneriske og estetiske uttrykk, og UKErevyen 2011 blir intet unntak.

Nyt forestillingen og ha en fin kveld!

Tore Lie Falkenberg,
UKEsjef
og
Gro Arnesen Nyhus,
Teatersjef

TEATER-SEKSJONEN

Teaterseksjonen er ansvarlig for alt som skjer av revy og teater under UKA. De tekniske gjengene som hører til på Samfundet, kommer også inn under denne seksjonen. I tillegg til UKErevyen, kan teaterseksjonen tilby barneteater, nattforestilling og improteater, hvorav sistnevnte er nytt av året. Som en kjærlighetserklæring til gamle UKErevyer kan UKA også presentere Supperevyen for niende år på rad. Denne bredden skal sikre et nyskapende teaterprogram som alle kan ha glede av. I mer enn ett år har teaterstyret hatt det overordnede ansvaret for at UKAs teatertilbud skal leve opp til forventningene.

TEATERSTYRET

Teatersjef	Gro Arnesen Nyhus
Nestleder teater	Marianne Sandvold
Revysjef	Eivind Vrålstad
Barneteaterprodusent	Vilde Fluge
Nattprodusent	Stine Mari Harildstad
Improteaterprodusent	Ellen Marie Svendsen
Kulissesjef	Jan Georg Henriksen
Kostymesjef	Andrea Dobloug
Produksjonsassistent	Margaret Kjøraas
FK-sjef	Ola Haugen Havrevoll
VK-sjef	Patrick Skollerud
Regisjef	Marit Fasting

REVYEN SKAPTE UKA

Tekst: Anne Berit Flo Halle

De første årene etter oppstart leide Studentersamfundet i Trondhjem lokale i Cirkus, en sirkusbygning i Prinsens gate. Likevel var drømmen om å få sitt eget hus sterk, og planleggingen startet som smått. Pengemangel ble naturlig nok en utfordring, og i 1917 satte Samfundets Interne Teater opp revyen Baccarat som gikk over en uke til inntekt for et nytt bygg. Dette ble starten på UKA, som i dag er Norges største kulturfestival.

I 1929 sto endelig et flunkende nytt Studentersamfund ferdig på tomta Vollan. Siden den gang har det Røde Runde vært selve symbolet på studentbyen Trondheim. Selv om huset var blitt en realitet, fortsatte studentene å arrangere UKA annethvert år for å kunne koste den daglige driften av Samfundet, noe de også gjør den dag i dag. UKA og Samfundet har slik blitt selve grunnstammen i den sterke frivillighetskulturen som råder blant studentene i Trondheim. Alle vil være med på å gjøre det magisk.

Revyen er fremdeles hjertet i UKA, og har gjennom årenes løp opparbeidet seg en rekke ufravikelige tradisjoner. Kjært barn har mange navn, og de ulike revyene har hatt uttalige finurlige navn som aller helst skal ha tre stavelser og minst tre betydninger. Tradisjonen tro holdes revynavnet ekstremt hemmelig frem til UKA starter. Natt til UKAs første dag slippes revynavnet med brask og bram. Revynavnet blir også årets UKEnavn, og det venter derfor stor spenning rundt slippet. Det hele foregår ved midnatt, etterfulgt av et spektakulært fyrverkeri som markerer at høytiden UKA starter.

94 år etter den første revyen hadde premiere, har fenomenet UKA eksalert. En uke har blitt til tre og en halv, og revyen har fått selskap av flere intimteatre. Det arrangeres uforglemmelige fester og eventer, spennende kurs, og UKA trekker noen av de største artistene fra hele verden. UKA snur hele Trondheim på hodet, og er et eneste stort lyspunkt i en ellers mørk høstmåned. Det er som å feire 17.mai, julaften og studielån på en og samme dag, i flere dager – og uker. Det er UKA.

Når du først får skikkelig smaken på Samfundet, er det vanskelig å holde seg unna. Det er som et kjærlighetsforhold.

BLI MED PÅ RUNDTUR I
CASSA ROSSA

Et sterkt fellesskap, en bunnsolid frivillighetskultur og over 100 år med en fascinerende innholdsrik historie. Hva er det egentlig som har gjort Studentersamfundet i Trondhjem så unikt?

Tekst: Anne Berit Flo Halle

Dunsten av øl oser mot oss idet vi trer inn medlemsgangen i det Røde Runde. Selv om det er en helt vanlig onsdag ettermiddag i mars, er det bra trøkk på Samfundet. Frivillig engasjerte studenter rusler omkring med sine ulike gjøremål på huset, og kafé Edgar har åpnet dørene for dagen. Medlemmer kommer og går, noen stikker innom Biblioteket for en gratis onsdagsvaffel, mens andre tar dagens lunsj på Lyche. Noen skal ganske sikkert besøke kveldens intimkonsert på Edgar. Selv har vi en noe annen plan med dagens besøk.

Mange har vært på Samfundet bare noen måneder, andre har vært her i flere år, men det er få som fullt og helt kan forstå hvor mye historie og tradisjon som henger i disse veggene. Ekspertise i form av Samfundetlegende og SITer Truls Gjestland er på plass. Bli med på rundtur i Cassa Rossa!

- Dette er vårt hus, og vi er sjefer. Vi fungerer som ramme og lim, sier Truls kontant. Fasiten på hvorfor Studentersamfundet i Trondheim fremdeles holder gnisten sammenlignet med tilsvarende hus i andre byer, er levert. De omtalte sjefene er ingen ringere enn 9000 medlemmer - 9000 studenter. Ordene "vi" og "vårt" er gjengangere når Truls Gjestland snakker om det Røde Runde. Over 40 år etter at han første gang ble aktiv på huset som skuespiller i UKErevyen, står engasjementet og tilhørigheten like sterkt. Truls har vært leder for Samfundet, sittet i finansstyret, deltatt som skuespiller under fire UKErevyer, og de siste seks UKEne har han spilt i Supperevyen, noe han også skal gjøre under UKA-11. I tillegg har han blitt utnevnt som Ridder, Kommandør og Storkors av den Gyldne Kat, ordenen til SIT, Samfundets Interne Teater. Han er også Cantzler i De Sorte Faars Ridder Skab, Samfundets egen orden. Truls vet det meste om husets historie, og er nok det nærmeste man kommer et levende Samfundetleksikon. Naturlig nok drar han kraftig opp gjennomsnittsalderen idet han trer inn på Samfundet.

Det må være lov å undre seg over hva som gjør at han fremdeles er så aktiv på huset, flere tiår etter at han selv var student. I Samfundets fotoalbumer finner vi flere bilder av en yngre utgave av Truls. Dagens variant er noe gråere i håret, men har det samme lure smilet, og gleden over å være på Samfundet er den samme.
- Det har bare blitt sånn. Når du først får skikkelig smaken på Samfundet, er det vanskelig å holde seg unna. Det er som et kjærlighetsforhold.

Norges Tekniske Høiskole ble åpnet med brask og bram 15. september 1910. I alt 103 studenter ble immatrikulert, hvorav kun én var kvinne. Allerede 1. oktober samme år samlet studentene seg og dannet Norges Tekniske Høiskoles Studentersamfund. Et par år senere ble tilbudet utvidet fra kun NTH-studenter til alle med artium i Trondheim. Dagens navn "Studentersamfundet i Trondhjem" ble vedtatt, og de flyttet inn i Cirkus, en gammel sirkusbygning i Prinsens gate. Medlemstallet økte stadig, og planene om et større bygg ble lansert. Pengemangel ble naturlig nok en utfordring, og i 1917 satte Samfundets Interne Teater opp en revy som gikk over en uke, til inntekt for bygging av det nye Samfundet. Dette ble starten på UKA, som i dag er Norges største kulturfestival. Året etter ble Cirkus solgt for en god sum, og med pengetilskudd

Foto: Madeleine D. Bergsjø

fra Sosialdepartementet, Det Norske Pengelotteri, samt næringslivet gjennom de ulike linjeforeningene, var huset på god vei til å bli ferdig finansiert. Det ble satt opp en byggekomité, og i 1929 sto endelig et flunkende nytt Studentersamfund ferdig på tomta Vollan. Siden den gang har huset vært selve symbolet på studentbyen Trondheim.

84 år er gått siden daværende kronprins Olav la ned grunnsteinen til det nye Studentersamfundet, under det som i dag er Rundhallen. Like mange år senere kan vi se tilbake på en imponerende historie som både overrasker, sjokkerer og fascinerer. Hver kvadratmeter og gjenstand har en egen historie og tradisjon. Det sies at hvis noe har skjedd mer enn en gang på Samfundet, blir det en tradisjon eller en lov. Etter noen timer sammen med Truls vandrende i ganger, trapper og kott er det liten tvil – det meste har en merkverdig historie, hvis ikke har noen i alle fall sørget for å få laget en.

I et hus som Samfundet har også toalettene fått sin fortjente historie og sjarm. Da daværende kronprins Harald og kronprinsesse Sonja skulle delta på et Samfundsmøte i 1968, ble det naturlig nok avsatt et eget toalett kun forbeholdt kongelige. Derav navnet "Kongedassen". I god Samfundet-ånd kalles rommet det samme den dag i dag, selv om toalettene for lengst er fjernet som følge av ombygginger. De kongelige holdt til på nordre side av huset, nærmere bestemt Selskapssiden, som ble leid ut til finere selskaper. Da Samfundet sto ferdig i1929 var pengesekken så og si tom. Linjeforeningene ved NTH ble derfor utfordret til å innrede hvert sitt rom. Byggstudentene fikk tildelt rom på Selskapssiden, og fremdeles finnes Aarhønerommet vis à vis Kongedassen. På Søndre side der vi i dag finner Klubben, fantes den gang tre rom. Studenter som var utvandret fikk sitt Amerikarom, mens Bergstudentene kalte sitt for Kongsberg. Elektronikklinjen innredet Birkelandrommet, oppkalt etter den kjente fysikeren Kristian Birkeland, som idag pryder 200-lappene.

Underveis på turen vår dukker det opp nye rom, halvetasjer og trapper på de merkeligste steder. Kanskje ikke så rart, ettersom huset har over 40 gulvnivåer og et sted rundt 300 rom. Truls kjenner de fleste på huset, og historiene kommer på løpende bånd med stor fortellerglede. Han har mye å fortelle om Samfundets hovedarena, Storsalen.

- Storsalen ble, som et krav fra byggekomiteen, laget som en sirkussal. Slik ble gamle Cirkus tatt med inn i det nye huset. Gjennom årenes løp har bruken av Storsalen vært svært variert. Storsalens talerstol sies å være den frieste talerstolen i Norge, og salen har ofte vært åsted for debatter. Et par som møttes på huset, valgte også å gifte seg i Rundhallen med påfølgende bryllupsfest i Storsalen. Samfundsmøter, fest, ball, valg, konserter, teater, kurs, gallamiddager, sportsturneringer og kino er alle eksempler på hvordan studentene i dag bruker Samfundets storstue.

I 1940 måtte Studentersamfundets styre rømme til Sverige, og Nasjonal Samling tok over huset. Tyske soldater fikk da bruke huset som sin egen fritidsklubb, noe vi fortsatt finner spor av på underscenen. Storsalen var også tilholdssted for møter i Nasjonal Samling, med Vidkun Quisling til stede. 8. mai 1945 rykket studentene igjen inn i sitt Røde Runde. Huset bar preg av fem år med dårlig behandling, etter ponniriding i Storsalen og bruk av tunge, jernbeslåtte støvler. Nå fikk derimot husets rettmessige eiere det tilbake, noe som ble feiret med storstilt festmøte 17. mai samme år. 1400 feststemte studenter som sang "Ja, vi elsker" skapte magisk stemning i Storsalen for første gang på fem tunge år.

Før sentralbygget sto ferdig på NTH i 1962, hadde ikke alltid auditoriene plass til å huse alle studentene i de store fellesfagene som matematikk og fysikk. Løsningen ble å bruke Storsalen. Ågot Rieber hadde en forelesning der hun tok for seg det kartesiske koordinatsystemet. Det var ikke en enkel oppgave å demonstrere dette i et rundt hus. Hun satte seg på scenekanten og sprikte med beina. Da var overkroppen z-aksen, høyrefoten x-aksen og venstrefoten var y-aksen. Da kom det spørsmål fra salen, "Ågot, hvor er origo?".

Truls ler godt, før han turer videre. Huset er stort, og det er fremdeles mange gode historier igjen å fortelle. Turen går bak scenen. Her går det en kanal under Storsalgulvet, som skuespillere en gang brukte til å på magisk vis dukke opp på andre siden av salen under en forestilling. Rundturen beveger seg omsider ut av Samfundets offentlige rom, og opp til de mystiske og sagnomsuste hyblene. Alle husets gjenger har hver sin hybel, hver med sine særegne normer og regler, hvor det festes ut i de små nattetimer.

På Nordre side, der man i dag finner Biblioteket og noen hybler, var det før Frisør Sofus, utsalg for Trøndermeieriene og et vaffelbakeri som holdt til. Det var også planer om å legge Vinmonopolet inne på Samfundet. I Spisesalen, som nå kalles Edgar, fikk man billig middag med dessert. Da ordningen ble avviklet i 1964 kunne man spise så mye middag man orket for kr 2,50. Det var dermed ikke mye man trengte som ikke fantes på huset. Selv om vaffelbakeriet er lagt ned, får man fremdeles gratis vafler på Biblioteket hver onsdag. Her finnes også Norges største private samling av Donald Duck-blader. Denne var en tid så populær at den til slutt måtte lenkes fast.

Vi marsjerer opp trapper, og nærmer oss de gamle hyblene som ble brukt til å huse folk som var ansatt på huset. Jentene som arbeidet på kjøkkenet bodde på Pikeloftet, som lå øverst på Nordre sideloft. Historien sier at en litt vel ivrig student falt ned i bakgården og slo seg i hjel i et forsøk på å klatre inn på Pikeloftet. Det var nok ekstra spennende med kvinner inne på Samfundet den gang. Som kjent var det et udiskutabelt flertall menn som studerte på NTH, og dermed også særdeles få kvinnelige studenter på Samfundet. Løsningen ble å arrangere Klubbaften. Dette ble arrangert på onsdager, som er Trondheims lillelørdag, for da hadde jentene som jobbet som hushjelper fri. Bodegaen, utestedet som er gravd ut under Rundhallen, ble holdt mørk, kanskje spesielt med tanke på disse kveldene. I mangel på egnede studenthybler var det muligheter for mye ymse aktiviteter i Bodegaens mørke kroker. Det er vel ikke uten grunn Samfundet også kalles Kjærlighetens hus.

Samfundet har alltid vært, og er fremdeles et naturlig tilholdssted for mye latter og moro. Noen ganger også på andres bekostning. Truls blir i godt humør når han forteller om da den første trådløse mikrofonen ankom huset på 60-tallet. Forsterkerkomiteen så raskt uante muligheter med den nye anskaffelsen, og under UKA ble mikrofonen omhyggelig plassert rundt om på bortgjemte steder på huset. Et medlem av danseorkesteret og en ukjent jente ble de første av flere avlyttingsofre. I sin tid var det også montert en stor kinohøyttaler på taket. Det sies at en fest i Storsalen ble sendt live høylytt ut over hele Trondheims by til langt på natt. Forståelig nok ble høytaleren etter hvert fjernet.

Idet vi beveger oss mellom hyblene på Søndre sideloft støter vi på en godt innarbeidet tradisjon. Sedelighetsdumpa er gulvet mellom to møtende trapper, og her skal man ikke tråkke på gulvet. Slik er det bare, og alle hopper elegant over uten å spekulere mer på den saken. Sære ritualer og merkelige gjenstander er gjengangere på huset. Historier om at det en gang var plassert en trikk i Bodegaen, eller at det lenge var en tradisjon å ha bilutstilling inne i Rundhallen under UKA, overrasker ingen. Det er vel bare på Samfundet man kan støte på et trafikklys på loftet som lyser grønn mann, som om det var den mest naturlige ting i verden. Heller ikke en dodør som viser seg å være en murvegg med en god dose maling, virker merkelig her. Truls kan også vise fram et flott skilt med teksten Trulsegangen. Noen har tidligere hatt moro med å fjerne bokstaven l for en periode, men nå pryder Truls' navn igjen gangen utenfor SIT-hybelen.

Om man vil sitte på kafé, slappe av med venner, engasjere seg i et Samfundsmøte eller debatt, feste til sola står opp, lese en god bok, danse, høre på musikk eller se fotball, er Samfundet stedet å dra. Huset rommer det meste for de fleste, og leverer dermed utmerket i forhold til sin egen formålsparagraf "Studentersamfundet skal være det naturlige samlingsstedet for studenter i Trondhjem".

Truls sitter inne med utallige spennende historier fra et langt og aktivt liv på Samfundet, men én hendelse har gjort ekstra sterkt inntrykk. Det var våren 1968, og SIT skulle arrangere Parodi Grand Prix på et lørdagsmøte. Truls og Øystein Dolmen var kveldens konferansierer, og hadde laget en forestilling med mange halvgode parodier, men manglet en siste punchline. Elisabeth Granneman var en ganske kjent skuespillerinne på den tiden, og vanket ofte på huset. Hun ble overtalt til å parodiere seg selv. Kvelden gikk, og siste parodi ble presentert som Grasabeth Linnemann. Alle forventet en ny tvilsom parodi.
- Tiden fra Elisabeth ble introdusert til folk i salen faktisk forstod at det virkelig var henne, var helt spesiell. Det varte bare i underkant av et sekund. "Magisk øyeblikk", sa Øystein, og det snakker han om ennå!

Ingen kan så tvil om Truls' ekte engasjement for huset, og vi skjønner stadig mer av kjærlighetsforholdet han snakker så fint om. UKA-11 har lovet å gjøre det magisk, og skal vi tro Truls er det intet sted i verden som skaper mer magi enn akkurat Studentersamfundet i Trondheim.
- Et magisk øyeblikk er sånn som ikke kan planlegges, og aldri kan gjenskapes. Er det ikke det som gjør det magisk da?

Litt mer Samfundetfrelste lukker vi ytterdøra bak oss og tusler hjemover. Det er bare å glede seg. Som de har gjort i en mannsalder allerede, står Samfundet og UKA klare på ny – magiske øyeblikk vil skapes.

sit.no/sittapir

SiT Tapir, din bokhandel på nett og campus

Handle på nett? SiT Tapir har egen nettbokhandel, *sit.no/sittapir,* med spesialtilpasset utvalg for studietilbudet i Trondheim. I tillegg presenteres titler fra utallige bokdatabaser. Fagbøker og andre typer litteratur, høy kompetanse og rask levering!

Bokhandel der du studerer – praktisk, eller hva? Spesielt når butikken er skreddersydd for studietilbudet akkurat der. Her får du det du trenger av pensumbøker, annen relevant faglitteratur, skjønnlitteratur og studiemateriell. Stikk innom og se hva du finner!

Kjøp pensum på nett eller campus hos SiT Tapir! Hvor ellers kan du få ferdige pakker tilpasset studietilbudene i Trondheim?

www.sit.no/sittapir

sit tapir

VELKOMMEN TIL REVYEN!

Gunstig tidspunkt for å fråskrive seg alt ansvar for revyen, kanskje? Let den freistinga gå frå meg eg. Andre får heller ta seg av å vurdere han.

Det er no gått ei lita stund sidan eg i april 2010 blei valt til å vere revysjef for UKA-11. I hovudet mitt teikna biletet seg av eit enormt prosjekt. Det et var klart eg trong hjelp, eg hadde eit lass med stillingar eg måtte fylle for å få det planlagt og gjort.

Etter kvart har stillingstitlar blitt erstatta av fjes; nokre kjente, men dei fleste nye. Gjennomkompetente og motiverte trondheimsstudentar frå eit breitt utval av dei høgare utdanningane i byen.

I løpet av tida mi i Trondheim har eg personleg rukke å vore med på ein heil skokk av revyar og andre teateroppsetjingar, med svært varierande nivå. Alle har likevel hatt til felles at det er utruleg morosamt å sjå noko forme seg frå idear på eit ark til eit ferdig produkt som kan opplevast av eit publikum. Musikken, til dømes. I byrjinga berre ei samling tekstliner, men så kjem melodien. Arrangementet og orkesteret. Skodespelarens mimikk, spel og songstemme. Kostymet. Kulissene som spelar perfekt saman med lyset. Alt spelar saman og blir eit nummer. Det er verkeleg magi!

No skal eg ikkje seie så mykje meir. Eg trur eg har fått fram det vesentlege. Eg elskar revy, og det er mange som meg. I alle fall 130 trondheimsstudentar, som har late studiane vente ein månad eller to for å gje deg ei strålande oppleving her i Storsalen. Eg er nistolt.

Eivind Vrålstad
Revysjef
UKErevyen-11

FREMFOR ALT
INGEN RESPEKT

Forhåpentligvis er du blitt ønsket velkommen til UKErevyen-11 opptil flere ganger allerede, og jeg føyer meg stolt inn i rekka med en litt klam hånd og et skjelvende smil, som seg hør og bør når man skal vise noe frem for første gang. Jeg er glad du er her for å se revyen vi har jobbet så lenge med, og jeg håper du får en god opplevelse.

Som forfatterkollegieleder for UKErevyen-11 ønsker jeg å si noen intellektuelle ord om humor, både for å legitimere alle timene jeg ikke har brukt på lesesalen, og for å forklare bakgrunnen for tekstene vi har skrevet, men også for å virke smart og intelligent. Egentlig kun for å virke smart og intelligent.

Forfatterkollegiet har i over ett år jobbet med tekstene som ligger til grunn for denne revyen. Vel, jobbet og jobbet, vi har stort sett ledd oss frem til tekstene, og erfart at det finnes mye humor i en god flaske Haut-Médoc. Men så skjer det noe når vi innser alvoret, at tekstene våre skal fremføres i Storsalen foran et smart, kritisk og vakkert publikum, at revyen vår inngår i Norges lengste kontinuerlige revytradisjon, med regler og tradisjoner som holdes, brytes og skapes annenhver høst. Er tekstene våre gode nok til dette? Skal vi si noe fornuftig, eller bare tulle og tøyse? Ligger det et alvor bak tull og tøys? Må vi ha et gjennomgangstema knyttet til tendenser og linjer i samfunnet vårt for at revyen skal bli tatt seriøst? Og kan vi tulle med alt? Siden jeg dessverre, eller heldigvis som det heter, ikke har plass til å svare på alle disse spørsmålene, svarer jeg på det siste spørsmålet med et rungende ja, vi kan tulle med alt! Og jeg ser på det som vår plikt å gjøre nettopp det.

Før, altså før krigen, målte man ikke humor ut fra hvor høyt latteren gjallet, men ut fra hvor mange dager man måtte sitte i fengsel. Olaf Gulbransson var med andre ord en god komiker siden han på grunn av sin satire og sine karikaturtegninger til stadighet måtte bak lås og slå. Også Ragnvald Blix var en kjenning, og begge to var redaktører for vittighetsbladet Tyrihans, hvor mottoet fra Blix lød: "Fremfor alt ingen Respekt for Autoriteter, Traditioner eller nogen som helst i Himelen eller paa Jorden, ikke engang for noget i Helvede». Det er på en måte dette jeg prøver å si på en fin måte her.

Nå har ikke jeg et mål om å komme i fengsel på grunn av denne revyen, men jeg mener det er viktig at vi ikke tar for lett på muligheten vår til å benytte oss av humor til å kommentere viktige saker i samfunnet vårt. Det blir feil å legge bånd på bruken av humor fordi vi i blant er nødt til å tråkke noen på tærne for å få frem et poeng. Når det er sagt, så verken handler UKErevyen om noen ting, eller tråkker noen på tærne i det hele tatt i år, altså. Humor uten en tanke kan fort bli en vits uten poeng. Derfor ligger det (stort sett) en tanke bak hvert nummer vi har skrevet. Skjønt, å utbrodere tanken bak en vits er jo, i mangel av et bedre ord, en vits. Hele vitsen forsvinner. Og poenget. Og da er det jo ingenting igjen. Derfor lar jeg være å si hva sketsjene handler om. Dessuten er det ikke sikkert at de handler om noen ting. Kanskje det viktigste er at de er morsomme? Men da fins det i så fall en tanke bak humoren, nemlig at den skal more deg. Spør du meg er nettopp dét en av de viktigste funksjonene til humor. Nemlig å gi folk en liten pause. Og jeg vet jeg har støtte fra Freud (Der Witz und seine

Beziehung zum Unbewußten, 1905) når jeg sier at en god vits gir oss en frisone, omtrent som en drøm hvor vi kan slippe oss selv, og slappe av med god samvittighet.

Skal vi ta hverdagen tilbake, mener jeg humor er helt essensielt. Det er derfor viktig at vi verner om humoren, satiren og ironien, og bruker disse fantastiske verktøyene for det de er verdt. Så lenge du har én tanke bak en vits, nemlig å more noen, så kjør på! Nå når vi forhåpentligvis er inne i et slags dypsindig øyeblikk, tror jeg det passer med et gruk av Piet Hein: Den som kun tar spøk for spøk, og alvor kun alvorlig, han og hun har faktisk fattet begge deler dårlig. Med et slikt visdomsgruk avslutter jeg, og håper revyen begynner snart, for dette ble alvorlige greier.

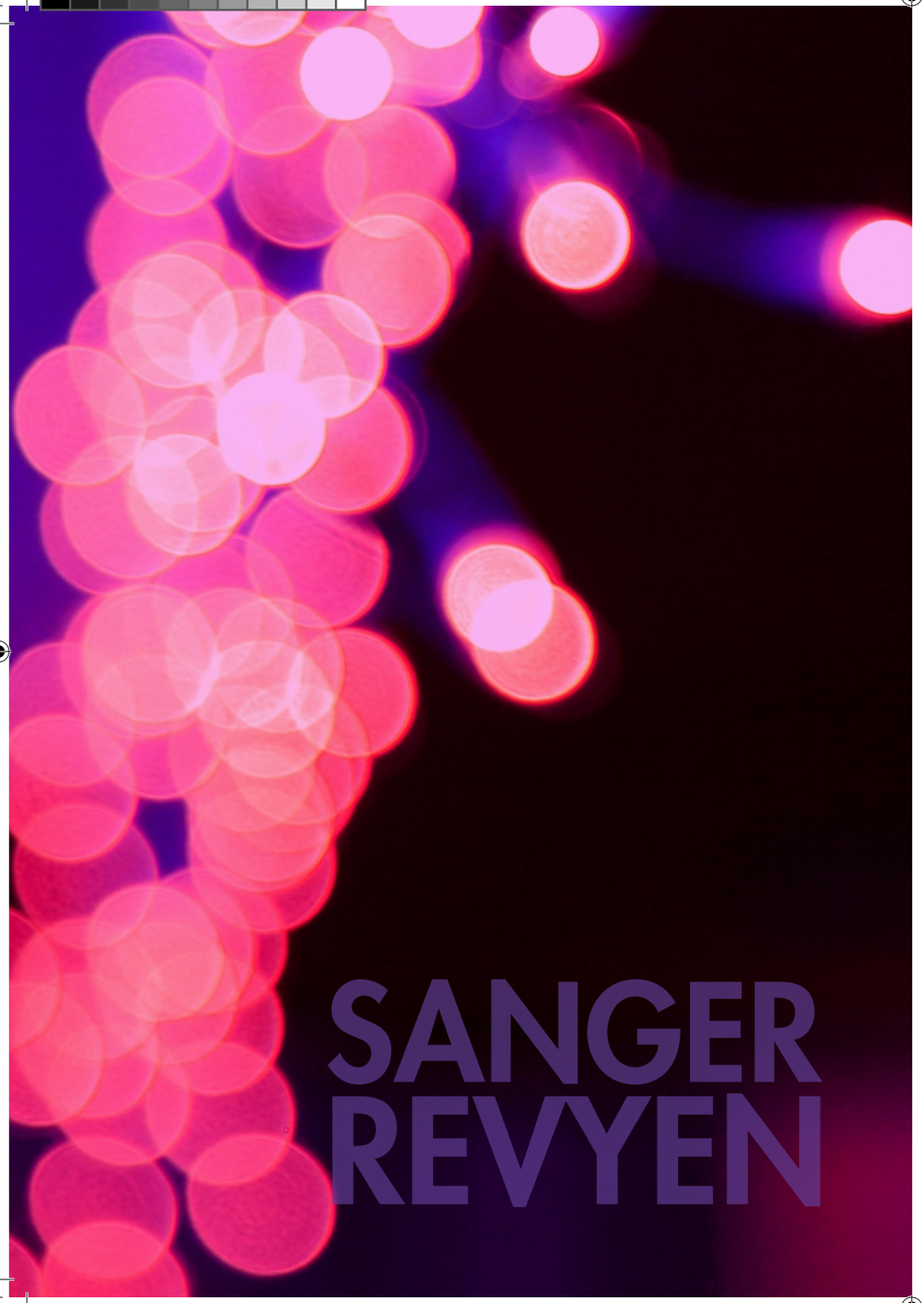
Takk Signe, Kaja, Are, Anders, Magnus og Kristoffer for et fantastisk år med latter og ja... Haut-Médoc!

Dagfinn Støve
Forfatterkollegieleder
UKErevyen-11

FORESTILLINGSPLAN REVYEN

DATO	TID	HVA
Lør. 8. okt.	19.00	Festmøte m/Bypremiere
Man 10. okt.	19.00	Forestilling
Ons 12. okt.	18.00, 21.00	Forestilling
Tors 13. okt.	18.00	Forestilling
Fre. 14. okt.	17.00, 21.00	Festmøte
Lør 15. okt.	17.00, 21.00	Festmøte
Søn 16. okt.	18.00	Forestilling
Tirs. 18. okt.	17.30	Forestilling
Ons 19. okt.	18.00, 21.00	Forestilling
Tors 20. okt.	18.00	Forestilling
Fre 21. okt.	17.00, 21.00	Festmøte
Lør 22. okt.	17.00	Festmøte
Søn 23. okt.	18.00	Forestilling
Tirs 25. okt.	18.00	Forestilling
Ons 26. okt.	18.00	Forestilling
Tors 27. okt.	18.00	Forestilling
Fre 28. okt.	17.00, 21.00	Festmøte
Lør 29. okt.	17.00, 21.00	Festmøte
Søn 30. okt.	18.00	Forestilling

Alle forestillinger spilles i Storsalen.



Åpningsnummer

Av alt her i verden som kan gå galt
Er det jaggu meg mye som går bra
Hvordan var det egentlig før Murphys tid?
Det var før, og alt var mye bedre da

Da kjørte vi rundt uten belte på
Kjøpe horer og røyka overalt
Vi mimrer om tiden som vi har glemt
Om hvor bra allting var før muren falt

Illusjonen at alt er fantastisk
indikerer at alt er magi
Og hvis alt var bedre før må jeg alltid
imitere meg selv I-MI-TI!

Når alt går din så tenker man lett:
Kan dette virkelig gå an?
Det er så mange små fantastiske ting,
Det er for godt til å være sant

En soloppgang og en god kartongvin,
Helt nytt sengetøy, et flørtende smil.
Tenk på gps, ferskt brød og el-allergi
Ei jente med skjørt i april

Jeg sier ordet "koffert" hva tenker du på da?
En pinlig situasjon, eller vil du bare dra?
Når man prater med hverandre er det vanskelig å forstå
Vi ringer, mailer, tekster, men ingen hører på!

Illusjonen at alt er fantastisk
indikerer at alt er magi
Og hvis alt var bedre før må jeg alltid
imitere meg selv I-MI-TI!

Men i går var i morgen i dag.
Er da ting bra i dag egentlig?
Og hvis alt var bedre før
blir det helt sikkert best I-MI-TI

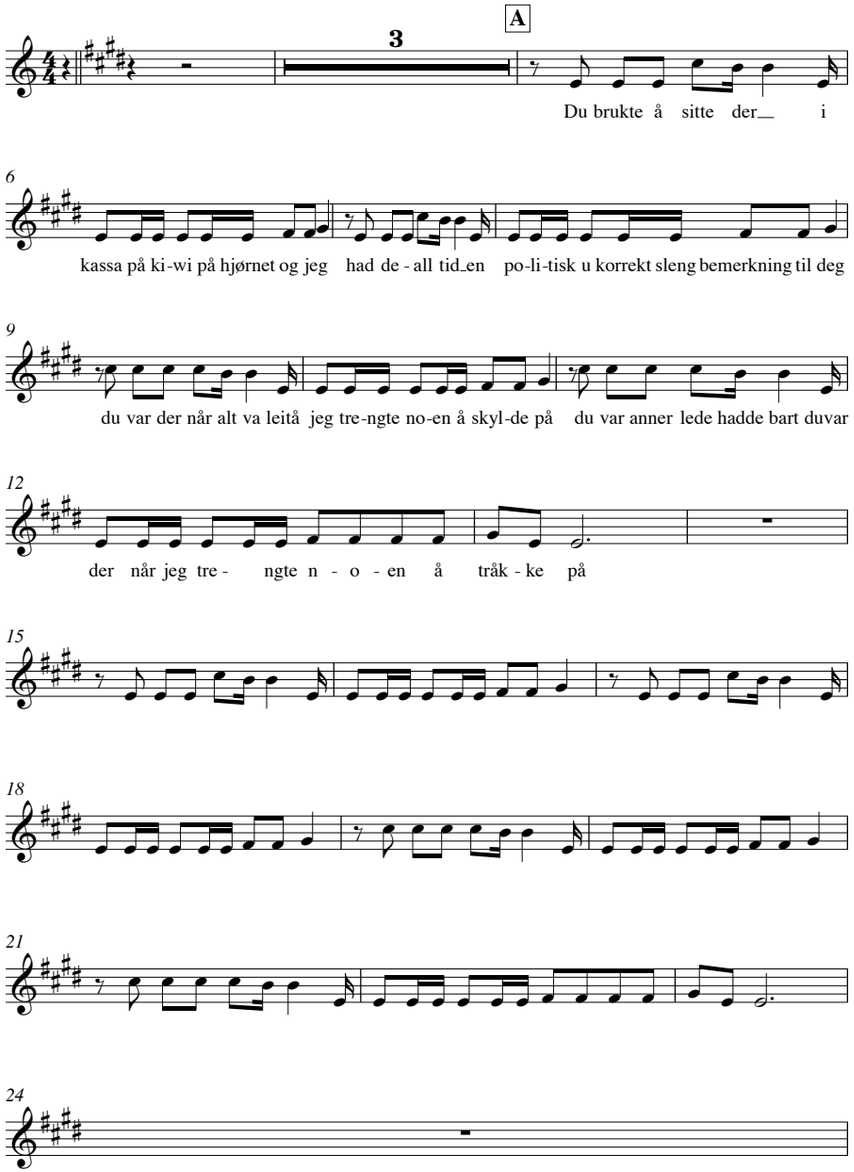
Illusjonen at alt er fantastisk
indikerer at alt er magi
Og hvis alt var bedre før må jeg alltid
imitere meg selv I-MI-TI

Fremmedfryktsangen

Voice

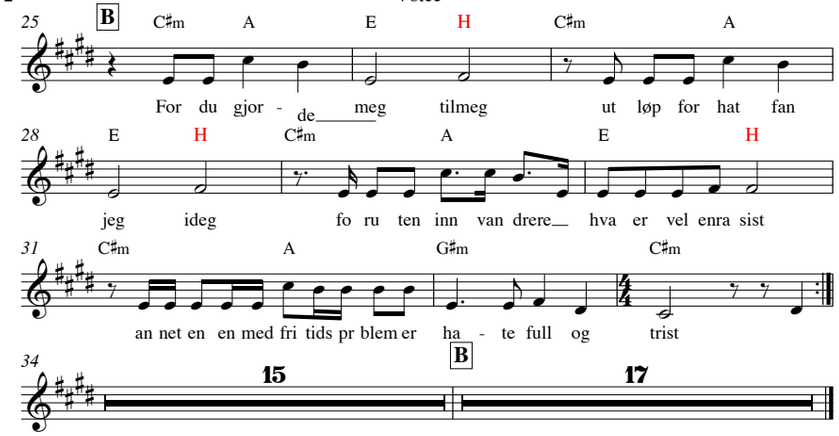
Tempo= 95 bpm

Torstein Rike



Copyright © TR

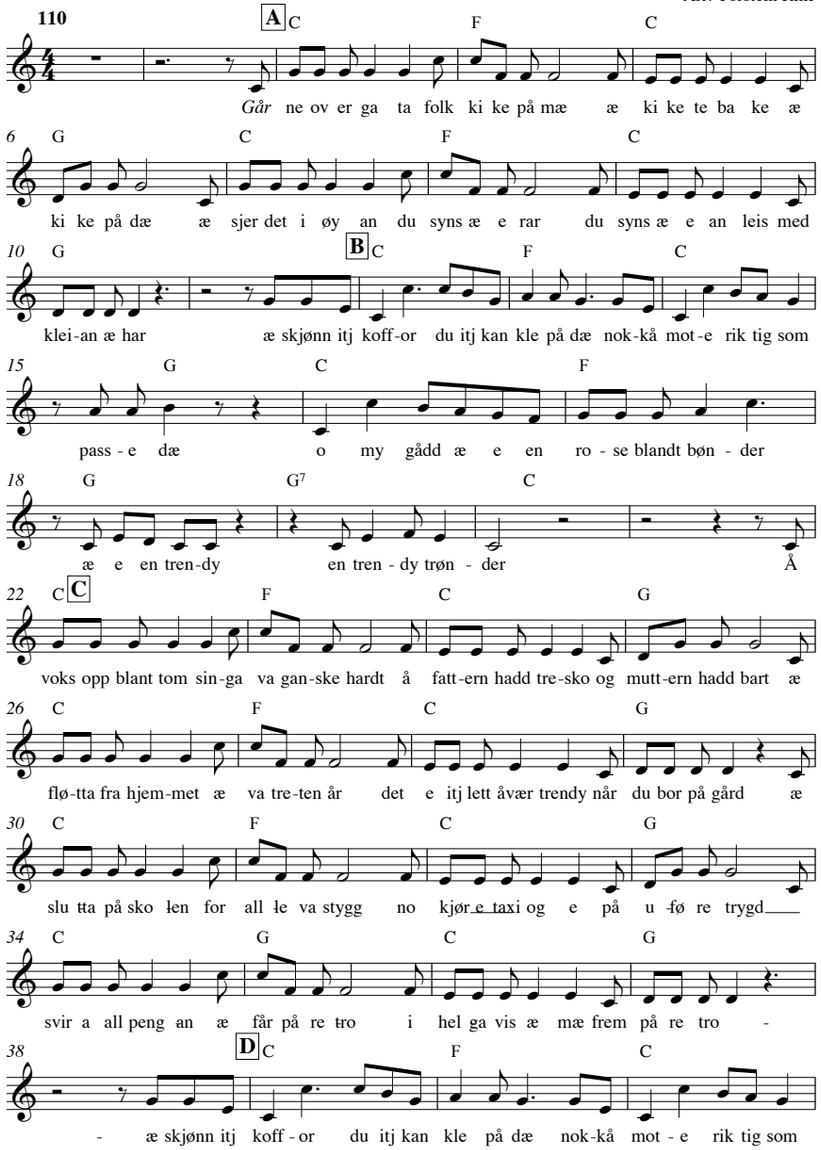
Voice



Voice

Trendy Trønder

Mel: Anders
Arr: Torstein Rike



V.S.

Voice

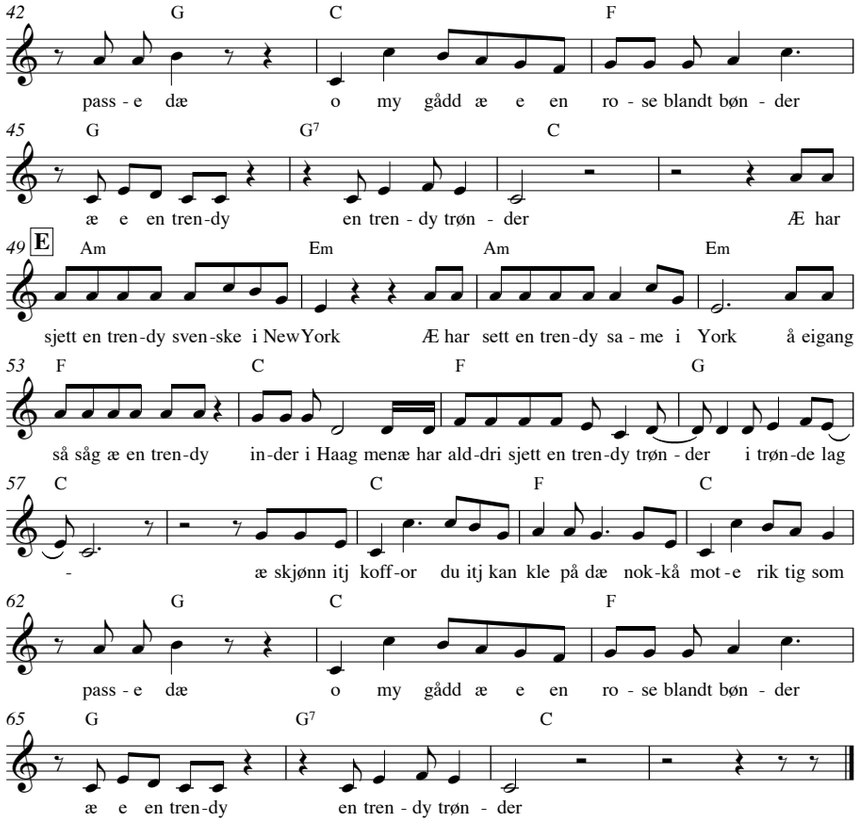
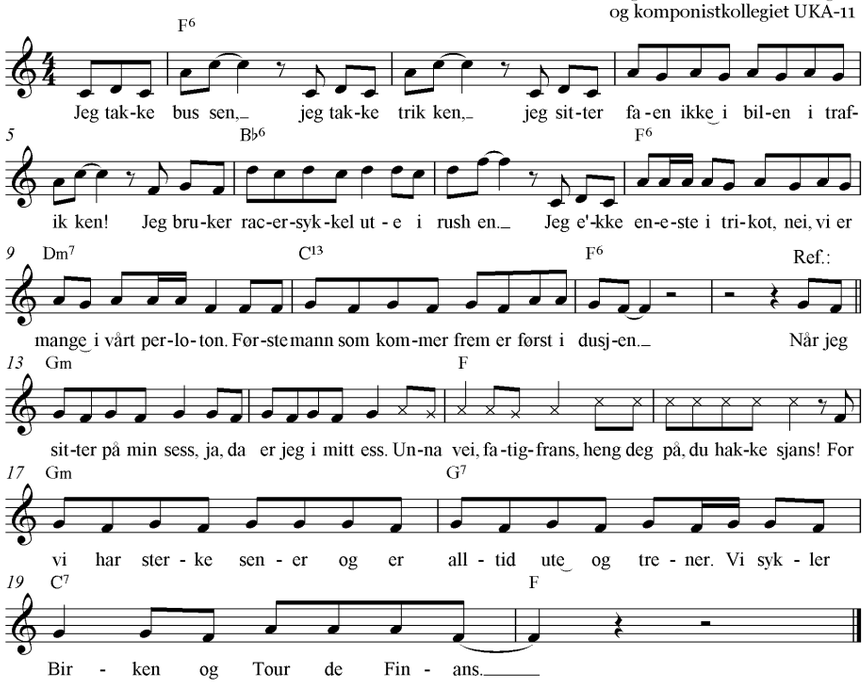


Foto: Madeleine D. Bergsjø

Tour de finans

Tekst og musikk: Forfatterkollegiet
og komponistkollegiet UKA-11



2. Jeg banker skoene til risten
hilser pent på resepsjonisten
og tar spensthopp til øverste etasje
Jeg trader aksjer som en vind
nei her er det intet svinn
Til lunsjen har jeg doblet min gasje

3. Jeg sier nei takk til fasan
gi meg en smoothie og en banan
Jeg nipper ikke til et glass Haut Médoc
for kroppen er mitt tempel
Derfor skyr jeg slike stempel
Nei, for å lykkes her i livet må du ha et godt tråkk

Ref.

4. Etter jobben klokken fem
sykler jeg ikke hjem
jeg drar på gymmen for å pumpe opp min kropp
jeg har tidligere vært fekter
nå løfter jeg helst vekter
slik at jeg kan sykle uten stopp

5. Hva er en mann uten kondiss
en svekling med liten sosiss
birken avslører hvem du er
Og merket er mitt mål
jeg mangler birkens nål
uten den er jeg bare milliardær!

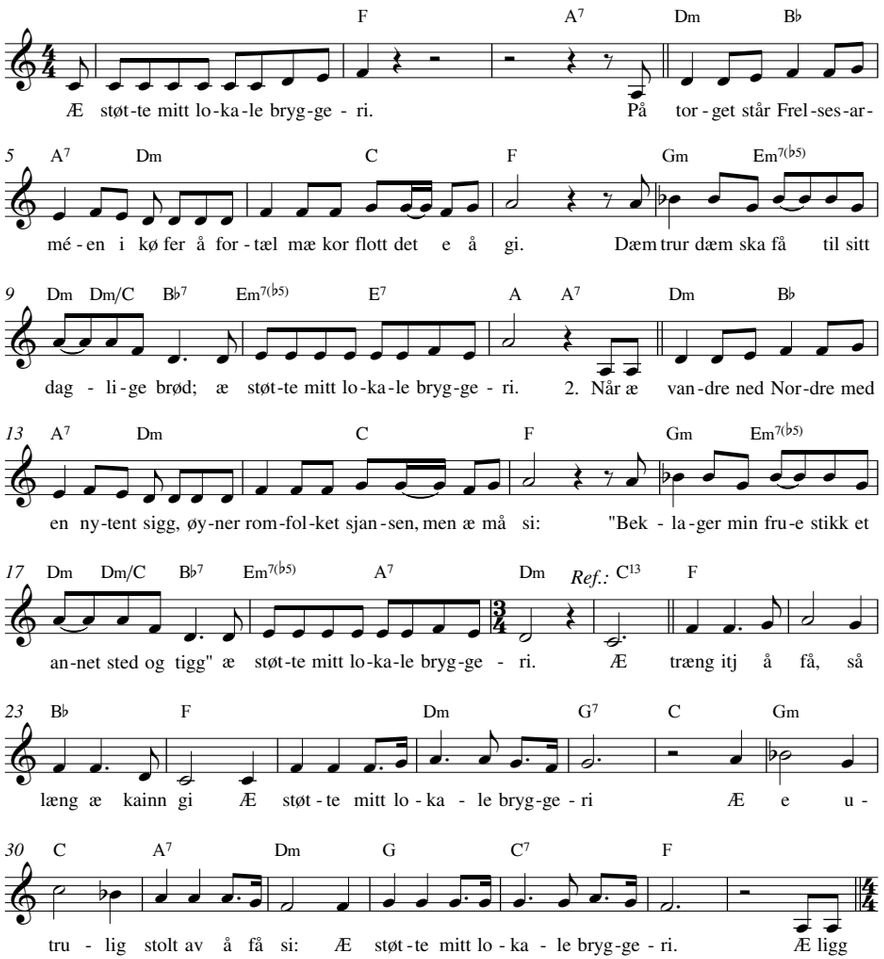
Ref.

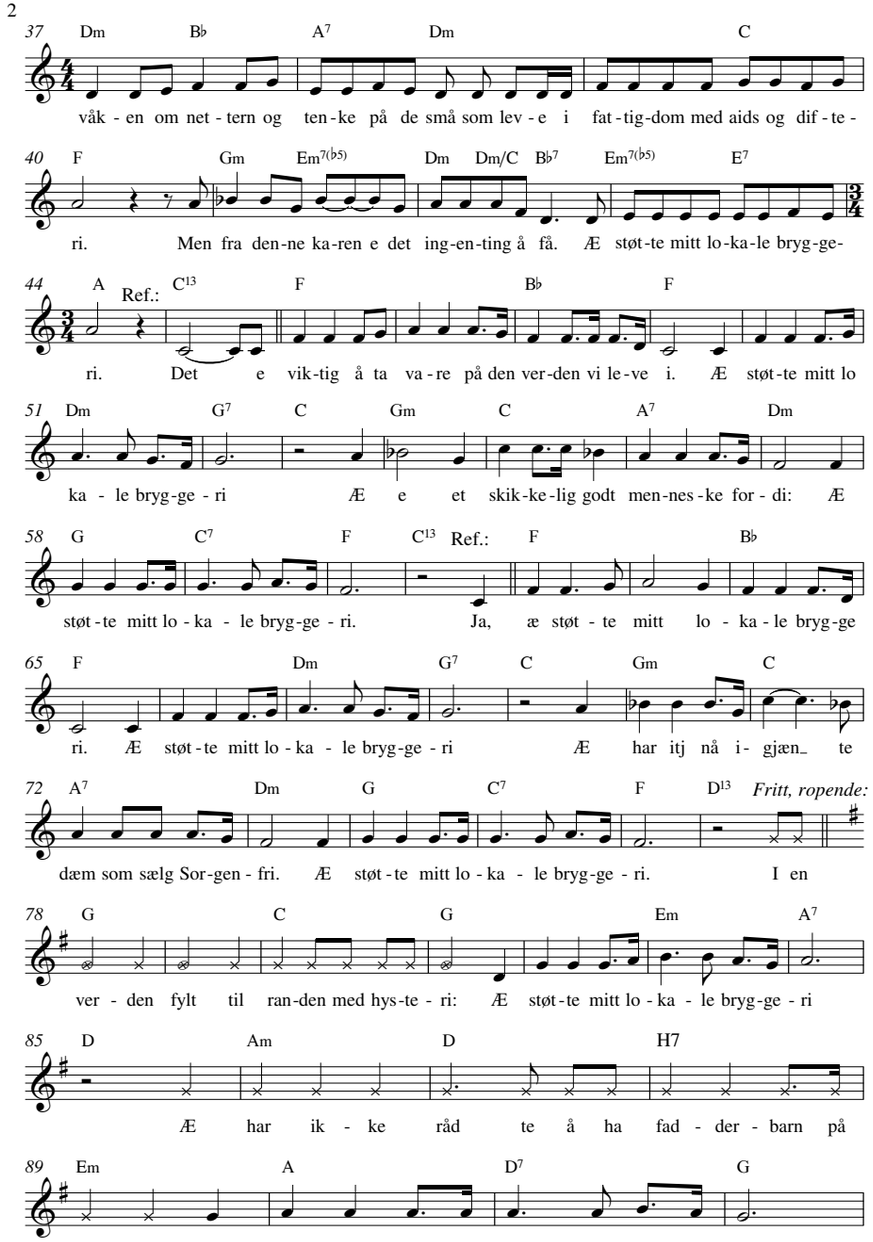
Æ støtte mitt lokale bryggeri

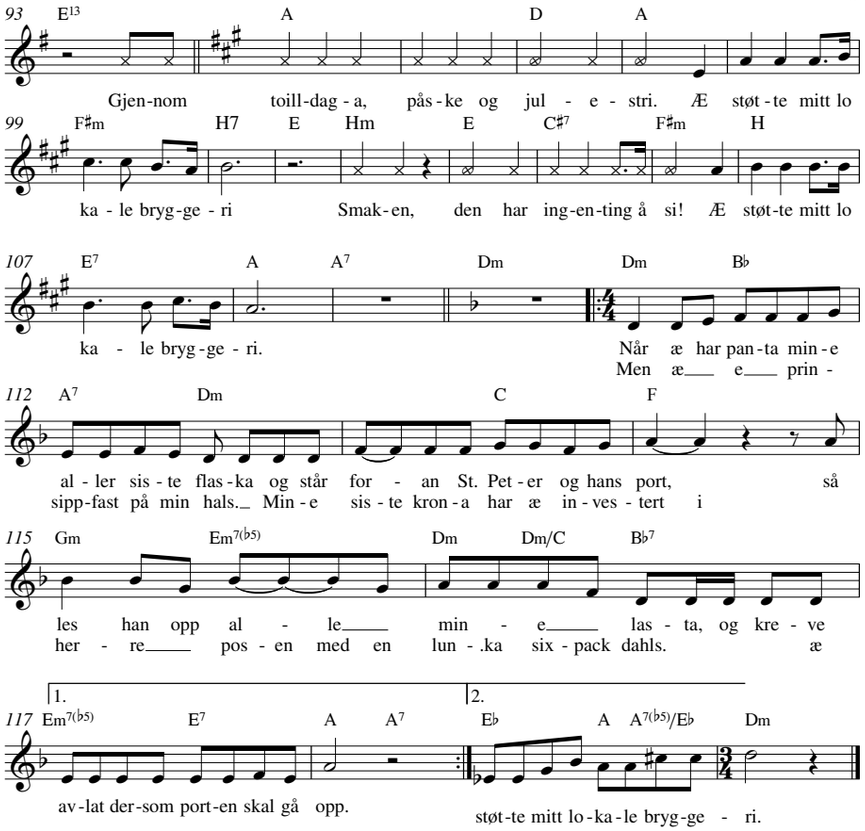
Tekst og musikk: Forfatterkollegiet
og komponistkollegiet UKA-11

Vi bor i en nådeløs verden
Kor ikke all har det like lett
Men vi va heldig med starten på ferden
Født i Norge: søkk-rik og stapp-mett.

Men da følge det med et visst ansvar har æ blitt fortalt.
vi har jo tross alt empati
æ tenke globalt og handle lokalt

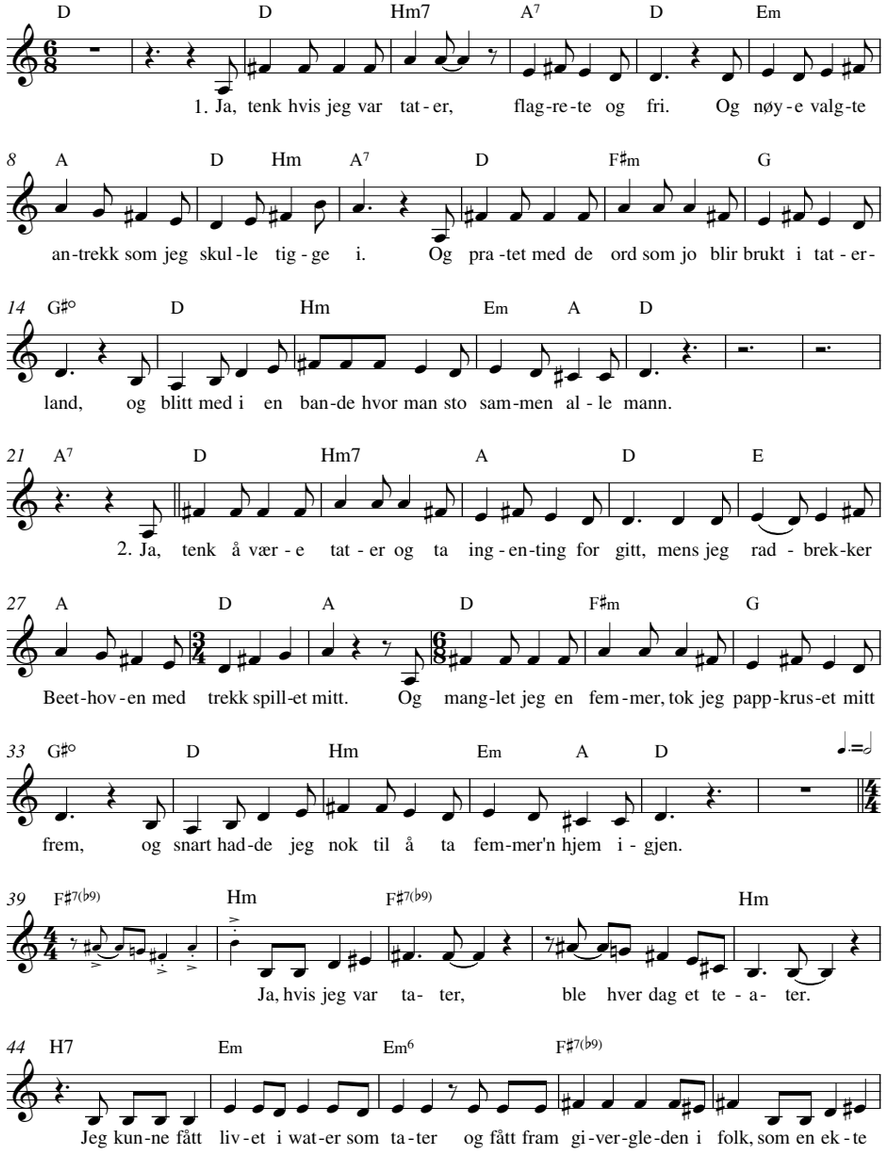


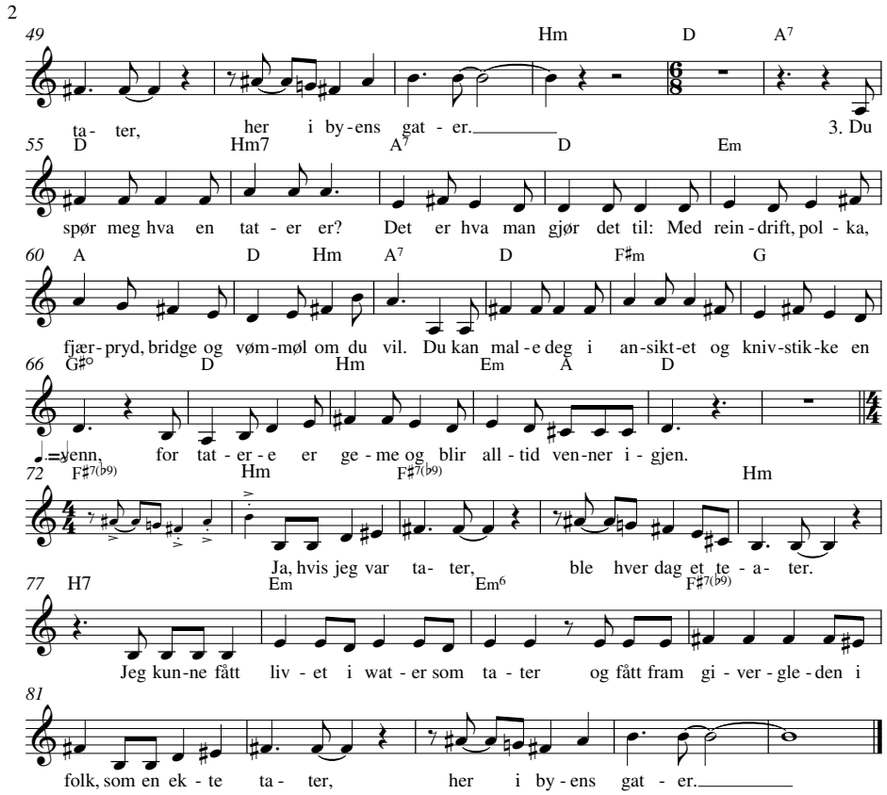




Tenk hvis jeg var tater

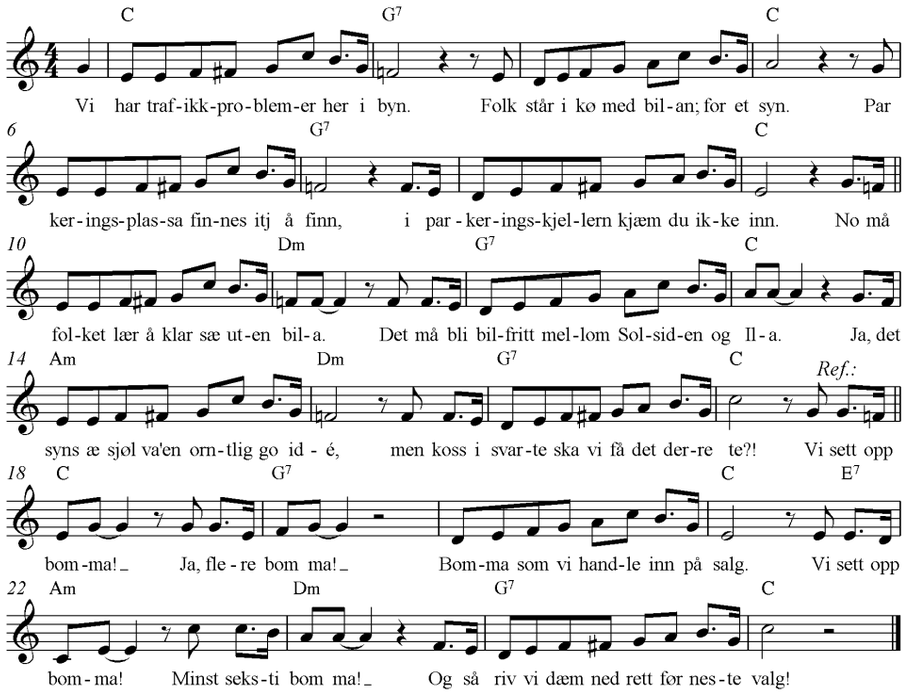
Tekst og musikk: Forfatterkollegiet
og komponistkollegiet UKA-11




2
49
Hm D A7
ta- ter, her i by-ens gat - er.
3. Du
55
D Hm7 A7 D Em
spør meg hva en tat - er er? Det er hva man gjør det til: Med rein-drift, pol - ka,
60
A D Hm A7 D F♯m G
fjær-pryd, bridge og vøm-møl om du vil. Du kan mal-e deg i an-sikt-et og kniv-stik-ke en
66
G♯° D Hm Em A D
venn, for tat - er-e er ge-me og blir all-tid ven-ner i-gjen.
72
F♯7(♭9) Hm F♯7(♭9) Hm
Ja, hvis jeg var ta- ter, ble hver dag et te - a- ter.
77
H7 Em Em6 F♯7(♭9)
Jeg kun-ne fått liv - et i wat-er som ta - ter og fått fram gi - ver-gle-den i
81
folk, som en ek - te ta- ter, her i by-ens gat - er.

Tideli-bom

Tekst og musikk: Forfatterkollegiet
og komponistkollegiet UKA-11



2. Men e det ingen her som tenke på miljø?
Isen smelte, havet stig og all ska dø.
Det e no hvertfall det som e meldt,
Så æ trur vi treng fler kollektivfelt.
Vi må finn på nå mer effektivt enn det,
For folk vil ikke reis med buss fra AtB*,
Dem si at bussen æ så alt for dyr å ta
Kor kan vi få dem pengan ifra?

Ref.:
Vi sett opp bomma (klart det)
Ja Blere bomma (for en idé)
Bomma som vi handle inn på salg
Vi sett opp bomma (hurra)
minst sektsi bomma (no bli alt bra)
Og så riv vi dem ned rett før neste valg

3. Vi har en gladsak, vennligst sett dokk ned!
For Rockheim har blitt tidenes suksess
Folk elske å sjå filma og å trøkk
dem kjøpe t-skjorta å ainna møkk
No e det vedtatt; vi ska bygg et Rockheim te
Meir interaktivt og sjølsagt i 3D
men kjære byrådsmenn i denne sal:
kordan ska vi få te å betal?

Ref.:
Vi sett opp bomma (så klart)
Ja flere bomma (jævlig smart)
Bomma som vi handle inn på salg
Vi sett opp bomma (hurra)
minst seksti bomma (va det æ sa)
Og så riv vi dem ned rett før neste valg

4. Nei, velgerane blitt alldeles fæl
Folk like ikke bomman likevæl
Dem syt og bær sæ, skjønne ikke det
Som om dem ikke skjønt at herre villa skje
Tja vi har vel kanskje dratt det litt vel langt
Bomman står så tett at det har blitt trangt
Vi og velgern e på kurs mot kollisjon
Ka ska vi gjør for å forbli i posisjooon?

Ref.:
Vi riv ned bomman (hurra!!)
Ja fjern all bomman (søkki ta!)
Og så selg vi dem te Molde på salg
Vi riv ned bomman (Jaaaa!)
minst seksti bomma (Halleluja!)
Og så sett vi dem opp etter neste valg!

VI RYDDER FOR LIVET

SØNDAG 23. OKTOBER KAN DU GÅ ÅRETS VIKTIGSTE SØNDAGSTUR

Hver dag drepes og lemlestes uskyldige mennesker av miner og klasebomber. Millioner lever i frykt for å trå feil i sine egne nærområder. UKA samarbeider med årets TV-aksjon og søndag 23. oktober oppfordrer vi alle til å gå en runde i sitt nærområde, på vegne av alle dem som ikke har mulighet til å gjøre det samme. For å rydde 6000 kvadratmeter, et areal som tilsvarer Studentersamfundet i Trondheim, må UKA rekruttere 60 bøssebærere.

Din innsats bidrar til å redde mange liv og gjøre millioner av kvadratmeter trygge for barn og voksne.

BLI BØSSEBÆRER

Ring 02025 • SMS: TVA til 2080 • blimed.no

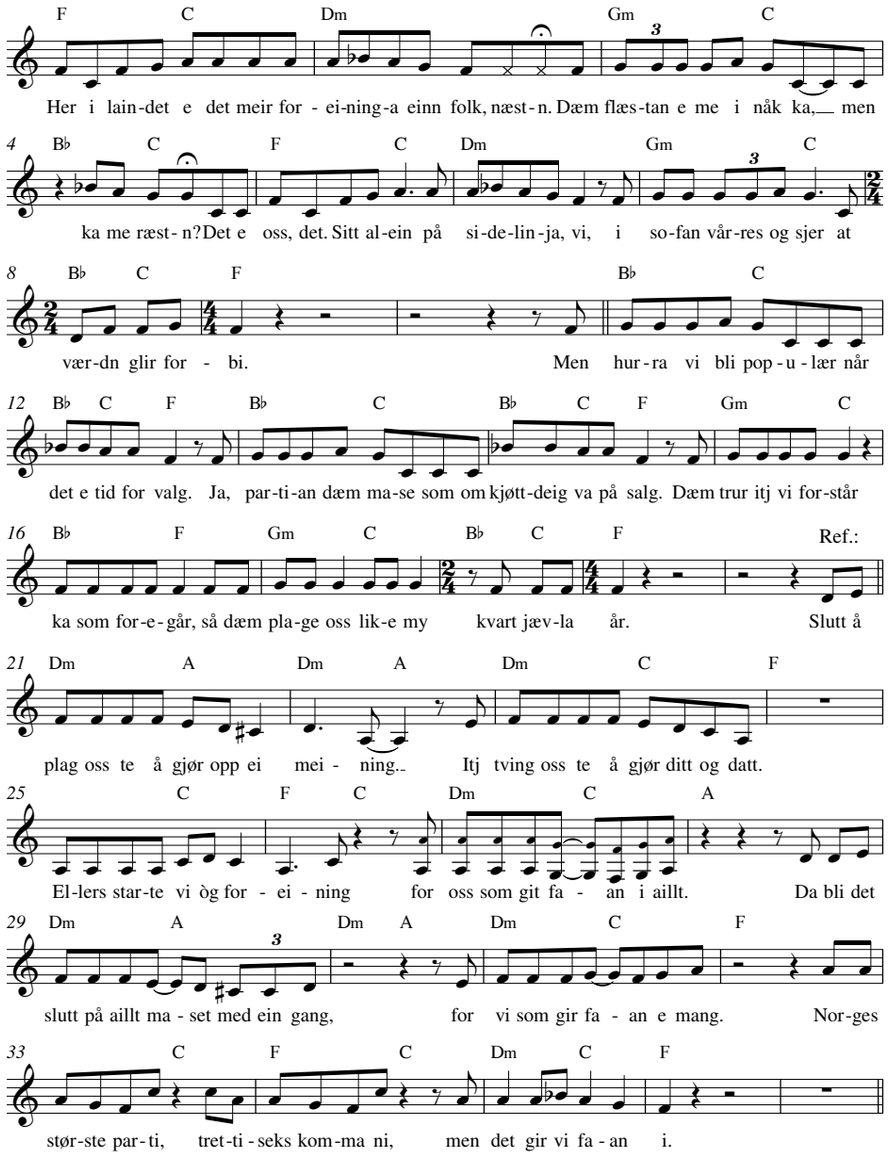
Innsamlingskontonr: **8380 08 09005**

Norsk Folkehjelp

TV-AKSJONEN NRK 23.OKT

Foreininga for oss som gir faan

Tekst og musikk: Forfaterkollegiet
og komponistkollegiet UKA-11



38 F C Dm Gm C
Aill sam-men ska aill-tid sloss og krang-el___ og mas om kvær feil og kvær

41 B♭ C F C Dm
ein - as - te mang-el. Det krang-les om mus-li-ma, om mas-ta og om sport, om det

44 Gm C B♭ C F
e Siv Jen-sen si feil at is - n smel-te fort. Og

48 Gm C F Gm C F
fy-si-ke-ran dæm krang-le om det fins ti el-ler tolv dim-en-sjon-a. Men

52 Gm C Dm Gm Gm/E A
vi gir fa-an i det, for-heill oss te tre: Vi har tid, vi har rom, vi har co-la___

57 A7 Ref.: Dm A Dm A Dm C
___ Slutt å plag oss te å gjør opp ei mei - ning.. Itj tving oss te å gjør ditt og datt.

61 F C F C Dm C A
El-lers star-te vi òg for - ei - ning for oss som git fa - an i aillt. Da bli det

66 Dm A Dm A Dm C F
slutt på aillt ma - set med ein gang, for vi som gir fa - an e mang. Nor-ges

70 C F C Dm C F
stør-ste par-ti, tret-ti-seks kom-ma ni, men det gir vi fa-an i. Men å

75 F C Dm Gm C B♭ C
kaill oss eg-o-is-ta, nei detkainn du ik-ke gjør. For vi gir næm-lig og-så fa-an i oss sjøl. Nei,

79 F C Dm Gm C B♭ C F
vi har ing-en dår-lig___sam-vit-tig-het. Vi e dæm stør-ste off-ran for vår lik-gyl-dig het.

83 B♭ C B♭ C F B♭
Sko-len gjekk te hel-vætt for deinn ga vi fa-an i, vi fekk lav-e kar-ak-

87 C B♭ C F Gm C B♭
te-ra, men vi fekk høg B M I. Så vei-en i fra so - fa___ te valg-lo-kal e itj

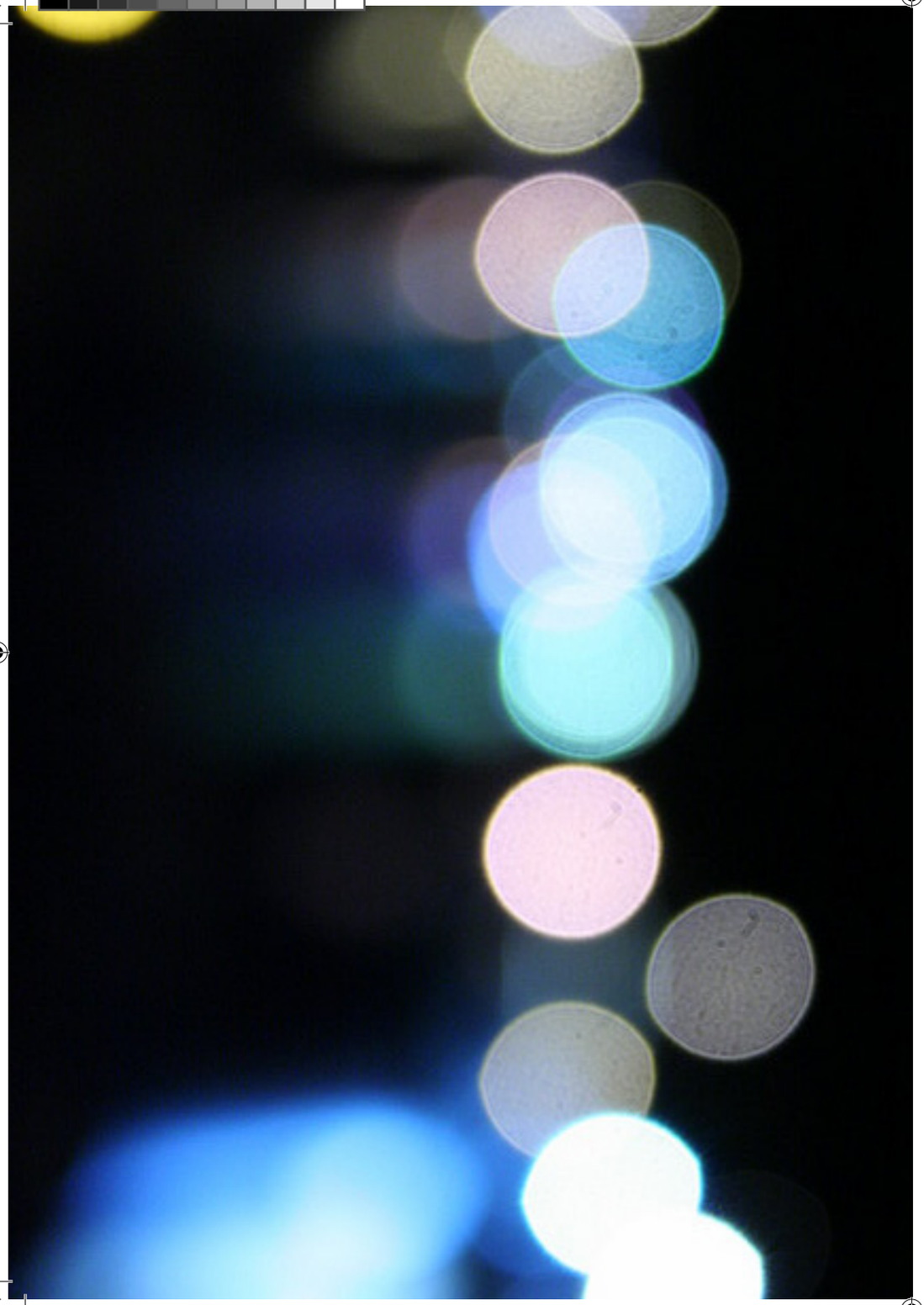
90 F Gm C A A7 Ref.:
lætt. Men bær-re veint te vi kainn b'yinn å stæmm ov-er nætt! Slutt å

94 Dm A Dm A Dm C F
plag oss te å gjør opp ei mei - ning.. Itj tving oss te å gjør ditt og datt.

98 C F C Dm C A
El-lers star-te vi òg for - ei - ning for oss som git fa - an i aillt. Da bli det

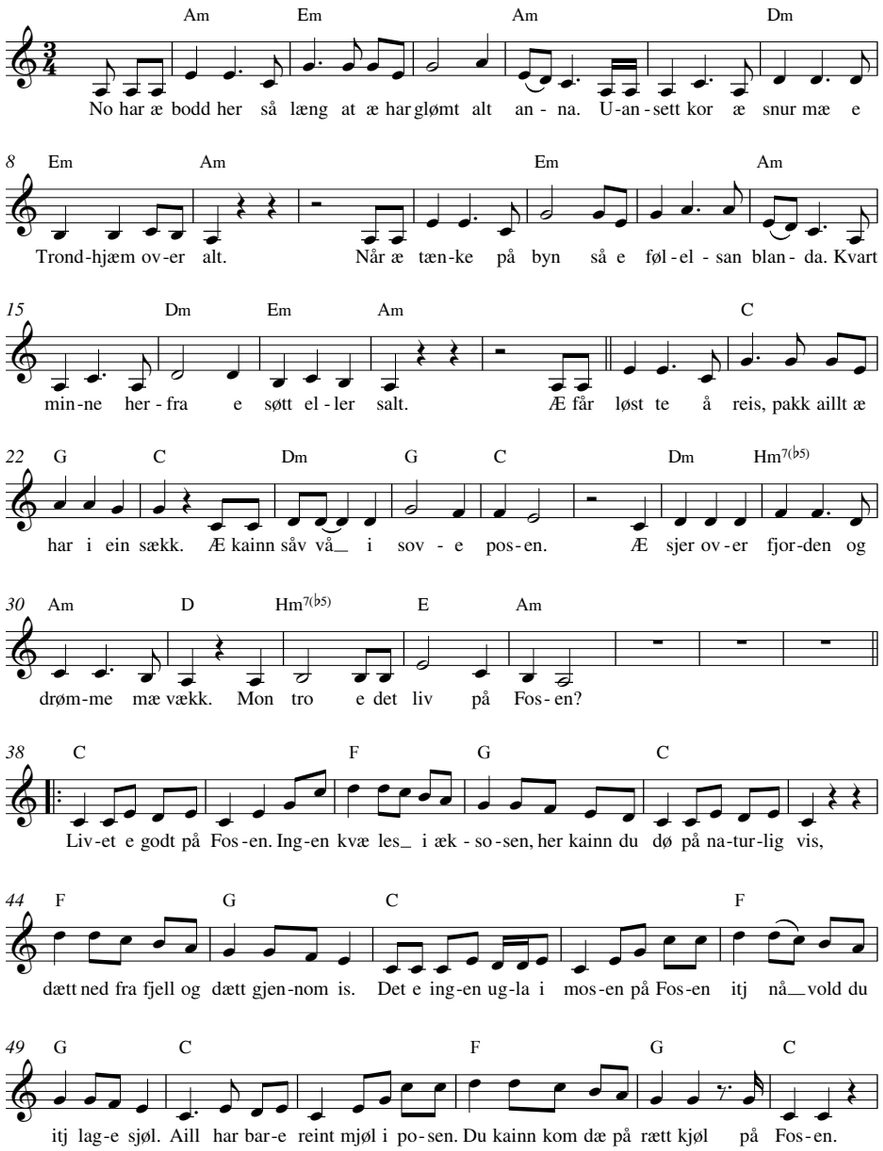
102 Dm A Dm A Dm C F
slutt på aillt ma - set med ein gang, for vi som gir fa - an e mang. Nor-ges

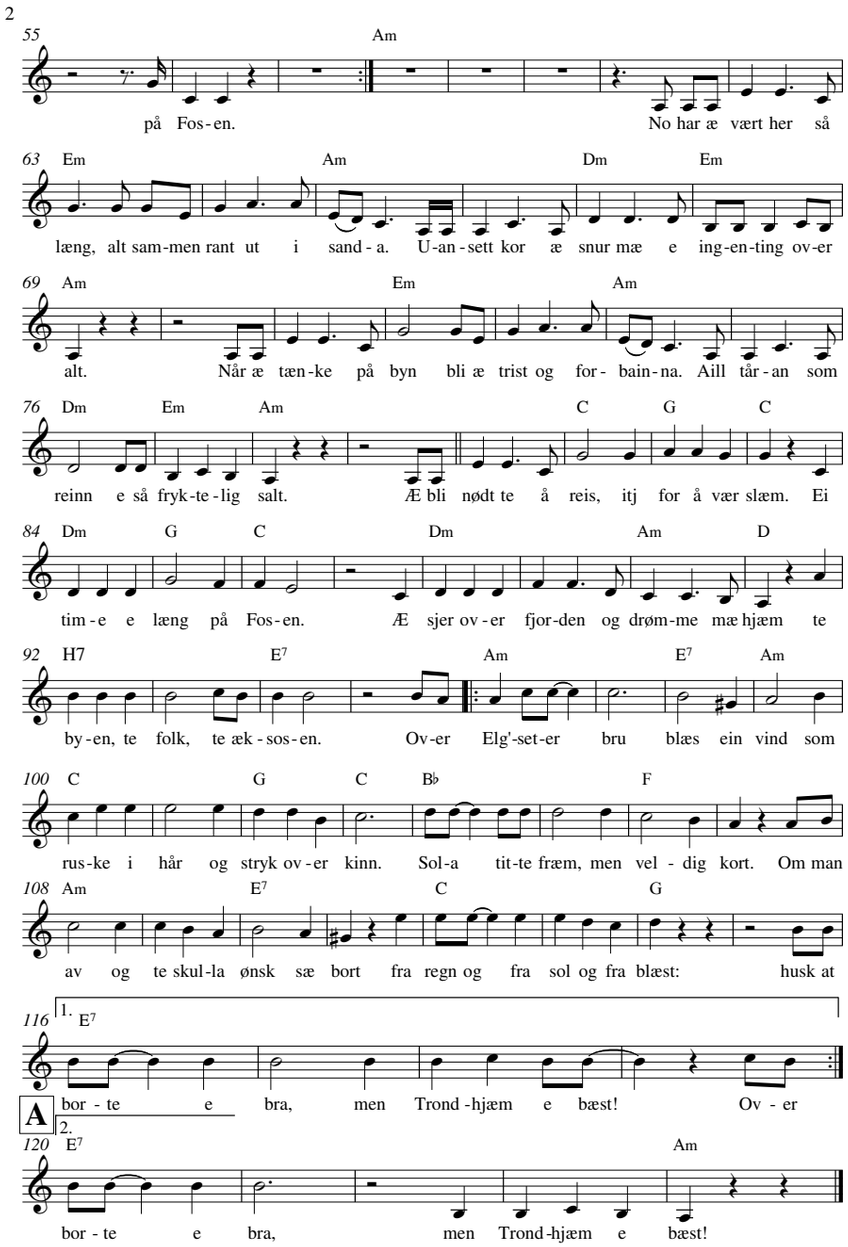
106 C F C Dm C F
stør-ste par-ti, tret-ti - seks kom-ma ni, men det gir vi fa - an i.



Trondhjæmsvise

Tekst og musikk: Forfatterkollegiet
og komponistkollegiet UKA-11





Avslutningsnummer

Jeg skulle ønske jeg var en pilot
Opp under himmel med nesen i sky,
Skulle flydd verden rundt i min flyvemaskin
Og hatt en flyvertinne i hver by.

Jeg skulle ønske jeg var en prinsesse!
Med krone og silke på kjole og sko,
Som snakket med døde og engler
Og rett og slett ikke vært helt god.

Nå skal alle bli det de helst vil bli (IMITI)
Så kan du være deg selv og føle deg fri (IMITI)
Nå skal ingen bry seg om hva andre kan komme til å si (IMITI)

Jeg skulle ønske jeg hadde familie
To glade unger og en kjekk mann
Vi skulle hatt en stor villa på landet
Og så skulle rompa mi vært stram

Jeg har alltid villet bli prest.
Og samlet inn menighetens slanter.
Jobbet bare på søndag
Og dratt på leir med konfirmanter.

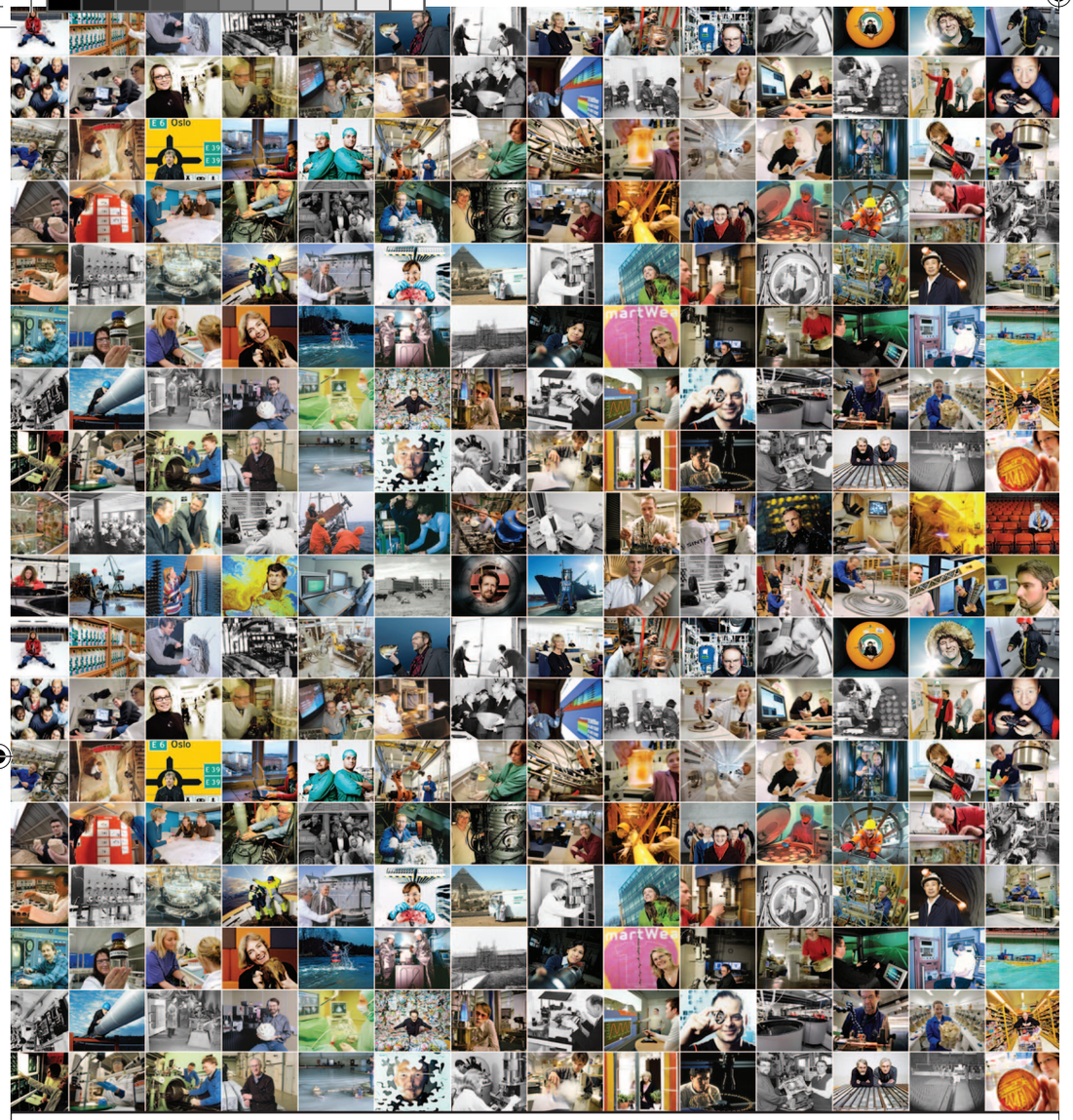
Nå skal alle bli det de helst vil bli (IMITI)
Så kan du være deg selv og føle deg fri (IMITI)
Nå skal ingen bry seg om hva andre kan komme til å si (IMITI)

Tenk om jeg turte bli arbeidsløs
Da hadde jeg likt å sett fjeset til far
Så skulle alle fått føle seg bedre
Når de ser det triste liv som jeg har

Jeg skulle ønske jeg var jævlig hipp
Gått med sånn kul hatt og en retro dress
Jeg skulle hatt store briller uten styrke
Og gitt etter for alt gruppepress

Jeg skulle ønske jeg var en ordentlig skuespiller jeg.
Vunnet en Oscar og gjort mamma kry.
Tjent drit mye cash og brukt alt på kokain

Og aldri mer spilt - i revy.



I seksti år har vi skapt

Teknologi for et bedre samfunn

– det vil vi fortsette med

www.sintef.no

SINTEF

TRONDHEIM BILKOLLEKTIV

- bil når du trenger det

Meld deg inn!

Fleksibel – økonomisk- miljøbevist

Booking på Internett og henting av bil hele døgnet.

Trondheim Bilkollektiv SA (TB) er en ideell organisasjon som har som formål å dekke medlemmenes behov for bil. Pr august 2011 disponerer vi 40 biler på hele 16 oppstillingsplasser i byen. Varebiler, små og store personbiler. Meget gunstige priser.

Vi er et godt alternativ når du:

- har behov for bil bare av og til
- vil låne en ny og trygg bil, enn og eie en gammel en
- vurderer å kjøpe bil nr 2 i familien
- trenger varebil innimellom
- trenger firmabil, men vil slippe ansvaret for egen bilpark

Ta kontakt: www.trondheimbilkollektiv.no info@trondheim-bilkollektiv.no

Telefon: 480 27 080

SKUESPILLERE REVYEN

Foto: Madeleine D. Bergsjø

KRISTOFFER PRANGERØD

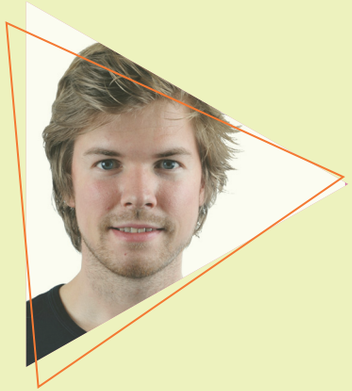
Skuespillererfaring: Hemolord 2 (2007), Helt enkelt suksess (2009), Sverdet (2009), Improoperatørene (2009), Amatørmessig limt og malt (UKA 2009), Faust og reklamekabareten (2010), Hei, ny dag! (2010), Jeppe i brottet (2011) og Menn med penn (2011).

Hva er det beste med å være skuespiller i UKA-11?
- Å få lov til å jobbe med så mange flinke folk.
Hvem ville du helst stått fast i heisen med?
- Alle skuespillerne i UKA-11 er med i en skrittellerkonkurranse. Jeg går med skritteller 24 timer i døgnet, og tar derfor trappene i stedet for heisen.

SIMEN HOVD

Har ingen erfaring fra tidligere SIT-produksjoner.

Hva er din pinligste episode på Samfundet?
- Da jeg låste meg inn på Das Dasser og ikke klarte å komme meg ut før etter 30 minutter med banking og skriking.
Hva er det beste med å være skuespiller i UKA?
- Det beste med å være skuespiller under UKA-11 er å få lov til å være i midten av et enormt og proft produksjonsappart, hvor vi alle jobber for det samme målet, å lage tidenes revy !



PETTER ROSSVOLL

Skuespillererfaring: Barneteateret under UKA-05. ISFiT (2007, 2009). Pirum UKA-09.

Hva er din pinligste episode på Samfundet?
- Da jeg var forsanger på "Nu klinger" i Storsalen, og klarte å glemme teksten.
Hvis du kommer for sent til noe, hva er mest sannsynlig grunnen?
- At jeg akkurat har brukt litt for mye tid på å lese noe rart på nettet.

ANN-KRISTIN SOLBERG SKORILD

Skuespillererfaring: Helt enkelt suksess (2009), Barneteateret UKA-09 (Krutt og tåfis), Feite menn i skjørt (2010), Hei, ny dag! (2010), Kunst Under Press.

Hva er din pinligste episode på Samfundet?
- Under siste forestilling av barneteateret i UKA-09, da en av teknikerne puttet MASSE kondomer i kofferten jeg brukte som rekvisitt. Kofferten skulle selvsagt bli mistet på gulvet og åpne seg. Vet ikke hvor mye barna fikk med seg, men noen fikk nok en mini-innføring i blomster og bier.

Har du noen gang følt deg skummelt hjemme i en rollefigur?
- Spilte sokkegnom i barneteateret under UKA-09, som var ufattelig klønete, uten evne til å tenke før han snakket. Der har du meg.

VEGARD B. MARKEN

Skuespillererfaring: MIT (Mannhullet Interne Teater).
Han velger å tro at han er med på revyen for å få de andre til å virke bedre – litt som Joey i Friends eller Brick i the Anchorman.

Hvilken offentlig person ville du helst sittet på skuldrene til?
- Det er ingen tvil; Shaquille O´Neal. Litt fordi det rimer, litt fordi jeg tror det hadde vært veldig behagelig, og en del fordi da hadde jeg vært verdens største fyr.

Fortell om din første kjærlighet...
- Jeg husker ikke hvem som var først, men det skiftet hver ettermiddag i min barndom etter hvert som det kom nye damer med i MacGyver.

EMMA SIGRIDSDATTER JONES

Skuespillererfaring: Kunst Under Press.

Hva er din pinligste episode på Samfundet?
- Første SIT-møte skulle jeg snike meg bort til baren for å ta en kopp kaffe. Det var tomt for kopper, men jeg tenkte at det funket like bra med glass. Det resulterte i kaffetsunami, knust glass og ødelagt hvit genser… "Hei, jeg heter Emma…"

Har du følt deg skummelt hjemme i en rollefigur?
- Å ja, til en rolle i russerevyen på videregående: Jeg skulle spille Mama, en indisk mor med Gandhi-fetisj og to merkelige sønner. Vi var tre jenter som lærte oss å snakke indisk-engelsk, hadde bilde med Uncle Ben's (rispakken) på russekortet og diktet opp en hel indisk familie.

HEGE HAUFF HVATTUM

Skuespillererfaring: Manusforfatter Barneteateret (UKA-09), Radioteateret (UKA- 09).

Hva er din pinligste episode på Samfundet?
- Jeg opplevde et tilfelle av akutt lampefeber i fjor høst, under en allerede ganske klein blæsteopptreden for "Hei, ny dag!". Vi skulle på død og liv prakke en liten teaser av denne forestillingen på et Lørdagsmøte om norsk pophistorie eller noe. Under siste strofe av publikumsfrieriet "Kanskje Kommer Kongen", ble jeg regelrett lagt i bakken av en monitor som sto litt leit plassert, og bein og skjørt og alt som var, fór i lufta. Stilig!

Fortell om din første kjærlighet…
- Det var nok Jan Werner det. Jeg var seks år, traumatisert og identitetsforvirra etter at drømmegutten hadde flyttet til Svalbard.

ESPEN AAS SVILAND

Skuespillererfaring: Faust og Reklamekabareten (2010), Hei, ny dag! (2010) Koordinator for undergruppen Kunst Under Press.

Hvor er det rareste stedet du har tilbrakt en hel natt?
- Rett utenfor porten til mitt barndomshjem. Det var i mitt ungdomsopprør, og jeg demonstrerte mot min mor.

Har du et sært rituale før forestilling?
- Like før jeg går på scenen, tar jeg med meg en vilkårlig gjenstand som jeg står og holder i, og prøver å overbevise de andre skuespillerne om at jeg skal bruke nettopp denne gjenstanden under dagens forestilling.

TINA MARIE LARSEN HARALDSEIDE

Skuespillererfaring: Hei, ny dag! (2010), Closer (2011).

Hvem var din første kjærlighet?
- En bamse ved navn Grå. Jeg fant opp navnet (han er grå). Andre barn syntes det var kjempeteit. Jeg kunne ikke annet enn å trekke på skuldrene. De skjønte jo åpenbart ingenting! Jeg elsker Grå fortsatt, han bor i sengen min. Till death do us part. Mamma har foreslått at jeg skal skru opp en hylle over sengen min som Grå kan bo på. Det skjer ikke. Jeg tror hun bekymrer seg for meg.

Hva heter filmen om ditt liv?
- "Tina Marie – Nærsynt, men akk så glad i livet!" (Kan også fungere som dokumentar på TV Norge.)

BAK ENHVER VELLYKKET REVY...

For over ett år siden begynte planleggingen og forberedelsene til høstens store begivenhet. Et hundretalls studenter har jobbet hardt for at alt skal stemme når ni skuespillere entrer scenen i Storsalen under bypremieren 8. oktober.

Tekst: Kine Wold

Klokken er 20.00 en tirsdagskveld like etter semesterstart. Gløshaugen er et øde område med mørklagte vinduer, bortsett fra ett sted. Inne på et av rommene bak hovedbiblioteket er det lys, masse lys, og man kan skimte skikkelser som romsterer rundt. Når jeg kommer inn, sitter godt og vel et dusin jenter ved ulike bord og syr, måler og tegner skisser. Hilde Ekrheim og Rebekka Margrethe Dybwik Larsen, henholdsvis kostymedesigner og kommandør for revyen, møter meg i døra med smil om munnen. Hilde og Rebekka har tatt opp 17 syere og fire arbeidsledere. Til sammen utgjør disse gjengen som skal sørge for at samtlige skuespillere har nok kostymer, at cocktailpikene og -karene har antrekk som matcher temaet til revyen og at bandet har passende påkledning. For å rekke gjennom alt som skal gjøres før revyen sparkes i gang, har gjengen seks arbeidsdager i uka, hver på om lag åtte timer. Likevel tror kostymedesigneren at det kommer til å bli knapt med tid.

- Vi kommer nok til å sitte oppe lenge den siste natta før premieren, sier hun.

Det er viden kjent at temaet til revyen skal forbli en hemmelighet helt frem til UKAs første dag, når navnet avdekkes. Hilde og Rebekka får imidlertid lese sketsjer og manus fortløpende. I skrivende stund jobbes det likevel bare med basiskostymer som skal passe med temaet til revyen. Jentene regner med å lage rundt seks basisplagg til hver skuespiller.

- Det er viktig at plaggene har god holdbarhet, de skal jo tross alt brukes hver dag i tre uker. Noen av plaggene blir foret for å bli mer slitesterke på utsatte områder. Selv om syerne for et utrent øye ser både proffe og erfarne ut, var det ikke noe krav til erfaring ved opptaket og noen av dem har aldri sydd klær til denne type bruk før. Men når arbeidslysten er høy og viljen til å lære stor, merkes slett ikke dette.

- Alle som har blitt tatt opp er veldig flinke! Det er en fantastisk gjeng, skryter Rebekka.

Samtidig som kostymegjengen syr kostymer på Gløshaugen, sitter kulissegjengen på Regihybelen på Samfundet og bestemmer hvordan kulisser og scene skal se ut under forestillingen. Kulissegjengen har planlagt, planlagt og atter planlagt, for alt må bestemmes ned til minste

detalj før byggeperioden starter. De har bestemt hvordan scenografien skal se ut, hvilke materialer som skal brukes og funnet tekniske løsninger som gjør det mulig å bygge litt mer kompliserte bevegelige deler av kulissene. Noen ganger drømmes det om effekter som ikke er mulige å gjennomføre, men ofte er alt som kreves å tenke litt "utenfor boksen". Alle timene med arbeid som ligger bak selv den minste kulisse vitner om at ingenting er overlatt til tilfeldighetene. Scenebildet er en viktig del av revyopplevelsen, og regissør Trond Lie er nøye på at kulissene skal appellere til skuespillernes fantasi. Det skal være elementer av ekstravaganse og magi i forestillingen. Om kulissegjengen har hatt mye å gjøre til nå, blir det ikke mindre arbeid i dagene frem mot UKA. Det skal bygges en helt ny scene i Storsalen, og på det verste planlegges tolvtimersskift for kulissebyggerne.

Det er viktig at kulissegjengen samarbeider tett med de to inspisientene til revyen, blant annet for at skuespillerne skal få øve på riktige scenemål så tidlig som mulig. Inspisientene, Marte Helland og Ingrid Snustad, er de som jobber aller tettest på skuespillerne; de organiserer det rent praktiske rundt øvingene, passer på at alle har mat og vann, og fungerer som et bindeledd mellom skuespillere og instruktør. Kort sagt gjør de "alt", og har til enhver tid full oversikt over det som skjer både foran og bak sceneteppet.

- Det kan være små ting, som å vite hvor skuespillerne har lagt mobilen sin, smiler Ingrid.

- De trenger noen til å holde styr på alt som skjer av scenen.

Når UKA er i gang, er det Marte og Ingrid som har ansvar for å starte og kjøre forestilling, og det er de som tar avgjørelsene hvis noe skulle skjære seg underveis. Blant alt som kan gå galt under forestilling, fra tekniske problemer til jernteppe hos skuespillerne, er de to inspisientene klart mest bekymret for personskader på skuespillerne.

- Apparatet rundt revyen er jo kjempestort, men skuespillerteamet er ganske lite, så hvis det skjer noe der, tror

Foto: Madeleine D. Bergsjø

Foto: Madeleine D. Bergsjø

jeg det blir ganske kaotisk for dem, sier Marte.

Ukene før premieren er de mest hektiske for inspisientene. Under UKA blir dagene kortere, og selv om revyen spilles nesten hver eneste dag, blir det noen fridager på jentene.
- De første forestillingene er de mest kaotiske bak scenen; etter hvert går rutiner seg til, og vi får mindre å gjøre, forklarer Ingrid. - Så sant det ikke oppstår et problem. Hun og Marte banker kjapt i bordet – la oss slippe det.

Selve innholdet i revyen er det Forfatterkollegiet som står bak. I over ett år har de idémyldret, fjaset, skrevet, skrevet og skrevet.
- Jeg er oppriktig imponert over hva de har fått til, skryter årets regissør Trond Lie. Han har foretatt et kresent utvalg av en stor mengde velskrevne sketsjer. - Å måtte velge bort sketsjer er et luksusproblem. Det er klart det er kjedelig å skulle forkaste ting vi har jobbet med i flere måneder og liker veldig godt. Imidlertid vitner mangfoldet om et manus av høy kvalitet.
Trond Lie og koreograf Katrine Chi utgjør i år revyens profesjonelle ekspertise. De har ansvar for å forvandle stive teknologistudenter til troverdige revyfigurer og grasiøse dansere, og å sørge for at årets revy blir av det minneverdige slaget.

Trond, som har over hundre helaftens forestillinger på samvittigheten og er en anerkjent skikkelse i norsk teatermiljø, er imponert over nivået til skuespillerne.
- Jeg behandler dem som om de skulle være profesjonelle, smiler Lie.

Med 26 forestillinger fordelt på 23 dager, skal skuespillerne gjennom utallige timer på scenen. Tidligere år har mange skuespillere blitt slått ut av sykdom i løpet av UKA som følge av den store fysiske – og psykiske – påkjenningen. I år har teaterseksjonen valgt å være føre var, og har derfor tatt opp Stian Rakke som egen trener for skuespillerne. Han sammenligner påkjenningene skuespillerne nå står overfor med en mestringsøvelse i militæret.
- Å være skuespiller under UKA betyr mye fysisk og psykisk anstrengelse, og man skal ikke undervurdere det siste. Det er ganske imponerende hvordan de må holde motivasjonen oppe gjennom øvingsperioden og en hel UKE med masse forestillinger. Samtidig er jo UKA en fest for dem også, og man ønsker gjerne å få med seg det meste av det som skjer, også på nattestid. Slikt sliter på kroppen!

Skuespillerne ble tatt opp fra SIT i april, og har jobbet med treningsprogrammet til Stian siden da.
- De er veldig ivrige og tar dette med treningen alvorlig, men treningsintensiteten kan jo fort synke litt i løpet av sommeren, sier Stian og legger til at han håper skuespillerne har vært trofaste mot programmet til tross for ferien.

Det sies at bak enhver vellykket mann, står en sterk kvinne. Bak denne revyen står et sterkt kollektiv med stor arbeidsmoral. De overnevnte gjengene er bare et lite utvalg av alle som arbeider med å produsere den storslagne UKErevyen. Og selv om det kun er regissør og koreograf som har profesjonell bakgrunn, er målet at denne revyen skal vise frem både talent, originalitet og profesjonalitet.

UKEPUTER

UKEputene er en av Samfundets utallige merkverdige tradisjoner. Akkurat denne tradisjonen har sitt opphav i 1947, da kjæresten til sjefen for Forsterkerkomitéen sydde en pute med motivet til revyplakaten for UKA-45. Hver UKE siden den gang har vedkommende måttet sy en slik pute, uavhengig av kjønn og syferdigheter. I tillegg avholdes det putefester, hvor forrige UKEs pute vises på utstilling, så i år er det plakaten for UKA-09 vi får se i brodert form. Her ses et fargerikt utvalg av de siste 50 års UKEputer, alle sammen sydd av følget til FK-sjefen, men mange av de eldste er ikke med, da de er i for dårlig stand.

MEDVIRKENDE REVYEN

PRODUKSJONSAPPARAT

Revysjef	Eivind Vrålstad
Produksjonsassistent	Margaret Kjøraas

ØVINGSPERSONELL

Instruktør	Trond Lie
Koreograf	Katrine Chi
Regiassistent	Eivind Haugland
Inspisient	Marte Helland
Inspisientassistent	Ingrid Snustad
Sangpedagog	Nora-Marie Brattebø
Trener	Stian Rakke
Repetitør	Frode Jacobsen

FORFATTERKOLLEGIET

Forfatterkollegieleder | Dagfinn Støve
Forfattere | Kaja Mehl Amundsen, Signe Braut, Magnus Eriksen, Anders Fiskvik, Are Moa Gausen, Kristoffer Berntsen

KOMPONISTKOLLEGIET

Komponistkollegieleder | Kristoffer Berntsen
Komponister | Martin Koren Nesheim, Torstein Rike

SKUESPILLERE

Skuespillere Tina Marie Haraldseide
Simen Hovd
Hege Hauff Hvattum
Emma Jones
Vegard Marken
Kristoffer Prangerød
Petter Rossvoll
Ann-Kristin Solberg Skorild
Espen Aas Sviland

REVYORKESTERET

Revyorkesterleder Liv Brox Kjeldby
Kapellmester Magnus Aarskaug Rud
Musikere Jan Eikeset, Gaute Eliassen, Terje Hallan, Håkon Hammer, Leo Hauge, Hanne Siri Heglum, Einar Kjensmo, Rasmus Schanke, Odin Søgnen, Mikkel Sørum, Stein-Martin Tilrum

KULISSE

Scenograf Adeline Søreide,Snorre Foss Westman
Oberst Ingrid Johnsen, Håvar Nøvik
Teknisk inspisient Tarje Sandvik, Eivind Bjørhei
Fittings Carl Magnus Mathisen
Fittingsassistent Johanne Eriksen Rimstad
Arbeidsledere Nina J. Aarskog, Kristian Bredesen, Anders Cooper, Øyvind Kim Dahl, Magnus Gerlyng, Øystein Grændsen, Nanna Martine Jacobsen, Petter Kolling Johansen, Sindre Kruse, Oda Helgesen Ramberg
Rekvisitør Kathinka Hasselknippe
Rekvisitørassistent Jørund Dahl

Scenearbeidere Cecilie Grundt, Petter Sagafos Bergliot Kulsrud, Ola Tangvik, Hilde Martine Halvorsen, Aurora Schønfeldt Larsen, Henrik Syvertsen, George Lee, Torgeir Teigum, Kevin Gjulem, Erling Brækhus Haugsand, Nina Regine Stien, Andreas Bognøy, Øystein Bakken, Sophie Schönfeldt Karlsen, Magnus Seines, Sondre Dolsvåg, Mari Lise M. Tjørvem, Hans Erling Guldberg
Konsulenter Anders Kalviknes Bore, Jon Harald Lambert Grave, Ingrid Grændsen, Ole Christian Frøystad, Kikki Stokstad Haug, Asmund Elgvasslien

KOSTYME

Kostymedesigner Hilde B. Ekrheim
Kommandør Rebekka Larsen
Arbeidsledere Marie Riiser Haugerud, Ragnhild Saarem, Mats Vium
Kostymesyere Maja Tømte Boye, Sigrid Schiager Folkestad, Solveig Frue, Ingrid Holtar Maria T. E. Nervik, Carina Norvik, Elen Katrine Skjerve, Ida Viken Stalund, Emilie Kolstø Strømøy, Tonje Syversen, Silje Tangen, Monica Tjørhom, Karoline Rise Aaslund, Marie Lilleborge

Cocktailarbeidsleder Anniken Stabbetorp
Cocktailsyere Alise Måkestad, Elin Stømner, Marthe Sofie Øhra
Sminkør Anne Mjelva Trøen
Sminkørassistent Vilde Krogsrud
Kostymeslusker Lena Hoem Nordhaug, Stine Drager, Carina Nesset Tørseth, Karine Bue Iversen, Synne Hovden
Konsulent Kristine Lilleeng Walløe

TEKNISK

Lysmester Preben Smestad
Lyslaget Jakob Arne Brønstad, Lars Martin Klovholdt Eriksen
Følgjespotsjef Øyvind Hestmann
Følgjespotlaget Nils Ludvig Brandtzæg, Jon Harald Grave, Nils Kobberstad, Hjørdis Vatsvåg, Silje Vestues
LYD Håvard Barkhall
MedLYD Eirin Ruud Hansen
Myggslusk Henrik Kviseth, Idunn Knain, Per Øyvind Kanestrøm, Kristoffer Sivertsen

Lydbrigader Øyvind Johan Slørdahl Hjort, Ola Finneng Myhre, Øyvind Kjeldstad
VK-revy Patrick Skollerud
Konsulent Frederik Vestre

LYSREKLAMEN

Lysreklamesjef Eivind Magnussen
Lysreklamen Asgeir Bjørgan, Åsmund Eldhuset, André Firing, Marte Grytan, Thomas Ingebretsen, Terje Runde, Terje Schjelderup

TAKK TIL

Ann Kristin Grinden. Idar Lind for humorkurs som "fungeri". Gunnar Fretheim for verdifull kulissekompetanse. Frode Jacobsen, Ellen Marie Jensen, Rasmus Bondevik og Mathias Gran for å stille opp som repetitører. Christina Wår Hanssen for inspisientkonsulenthjelp. Onkel Endre Skjåk for stabbur og visdom i Lom. Trond Lie for husly i Villajoyosa. Nora Mihle. Asklund for musikalsk arrangering. Ask T. Borgen for innspilling av UKEsangen. ISFiT ved Kaja Juul Skarbø for lån av kontor. NTNU/Sintef Energi for lån av verksted og utstyr. Trøndelag Teater for hjelp og lån av utstyr. JT for trommespilling på UKEsangen. Familie, venner og bedre halvdeler for støtte og gode ord.

Teaterpakken

UKA tilbyr et variert teaterprogram ved siden av den tradisjonsrike UKErevyen. Du kan oppleve alt fra pensjonistsuperhelter til grenseløs improvisasjon. Teaterpakken omfatter Barneteateret, Nattforestillingen og Improteateret, og innebærer at du får tre forestillinger til prisen av to. Tilbudet gjelder fra søndag til torsdag hver uke. Benytt denne muligheten til å oppleve alle sider av Samfundets Interne Teater.

Forestillinger:
14. oktober kl. 22.00
15. oktober kl. 22.45
28. oktober kl. 22.00
29. oktober kl. 22.00

Sted: Biblioteket
Pris: Inkludert i inngang

Revykafé

Forfatterkollegiet er gjengen som står bak sketsjene i UKErevyen. Flere av medlemmene har erfaring fra SIT, og mange har vært med på tidligere revyproduksjoner. Fire kvelder i løpet av UKA kan du se Forfatterkollegiet selv fremføre noen av sketsjene som ikke kom med i revyen, men som de likevel føler fortjener å bli spilt foran et publikum. Forfatterkollegiet vil sammen med et piano og en akustisk gitar fremføre sine hjertebarn i intime og uformelle omgivelser i Samfundets bibliotek, blant bøker, tegneserier og brettspill.

FRAKTFRITT

Studiebøkene kjøper du billig på capris.no

Sjekk alltid prisene hos oss!

Vi har dine pensumbøker og 8 millioner titler til.

Som studentkunde får du alltid fri frakt.

capris.no

STUDENT i Trondheim

NORGESTAXI®

08000

VisionTech har hele tiden som mål å finne de framtidsrettede løsningene som vil gi kunden et forsprang nå og i framtiden. Løsninger som fungerer godt i dag er ikke nødvendigvis de rette. Vi har spesialisert oss på de innovative prosessene fra idéstadiet til realisering, fundert på solid teknisk know-how om produkter og integrasjonsprosessene. Kjernekompetansen ligger innen Elektro, automatisering og industrielle IT løsninger.

I samarbeid med partnere og underleverandører realiserer vi komplette nyanlegg, modifikasjoner og serviceoppdrag innen de fleste bransjer.

Realiseringen av dine mål og visjoner er avhengig av at du har de rette partnere og støttespillere med idéer og solid faglig kompetanse. Vi ønsker å være en av dine kvalifiserte støttespillere - og vi har mye å bidra med.

Fakta om VisionTech AS:

Arbeidsområde: Uavhengig totalleverandør av industrielle automatiseringsløsninger

Etablert: 2003

Antall ansatte: 18

Marked: Hele landet og som partner internasjonalt

Kontakt: www.visiontech.no firmapost@visiontech.no

VisionTech

- Elektro / Instrument / Prosess
- Subsea / Ferdigstillelse
- Engineering / Operations
- Fabrikasjon / Inspeksjon

I·K·M

SITATER FRA **REVYEN**

"Det e så helvets langt te Kåfjord at vi mått stanse midtveis for å drekk oss full."

"Omsider møtte jeg en dame med fasong

hun hadde stort bryst, lange ben og var en jævel i kurong"

"No e det vedtatt; vi ska bygg et Rockheim te meir interaktivt og sjølsagt i 3D"

"Jeg kan like så godt kappe av meg balla med en gang, og fryse ned hele stasen

"Jeg sier nei takk til fasan, gi meg en smoothie og en banan"

"Foruten innvandrere, hva er vel en rasist? Annet enn en med fritidsproblemer, hatefull og trist"

"Så jeg spurte om en tur på restaurant ville behage

Nei han passa vekta for han var på hopplandslaget"

"Ro dæ ned mamma, æ hadd itj sett for mæ at det skuill vær sånn hyling i begravelsa mi. Kainn du itj heller grin litt?"

NATTFORESTILLINGEN UKA-11

PRESENTERER:

SER DEG BLEKNE

Spilles mellom 09. -30. oktober på Knaus

Nattforestillingen
"Ser deg blekne"

HILSEN FRA PRODUSENTEN

Nattforestillingen har tradisjonelt vært den mørkere delen av teatertilbudet under UKA, og årets forestilling er intet unntak.

Produksjonen har hele veien bestått av flotte mennesker som har bidratt og gjort forestillingen mulig, fra idémyldringen i november til den fullverdige forestillingen i oktober. Forfatterkollegiet begynte i november med å drodle på flere ulike idéer og har frem til sommeren skrevet manuset fra bunnen av. En intens høst kan oppsummeres slik: øving, butoh, komponering, innspilling av musikk, filming, bakprojisering, sveising, maling, lyssetting, sying og ikke minst krangling med buksestoff.

I årets Nattforestilling får vi innblikk i livene og hodene til fem personer med ulike psykiske lidelser. Hva tenker de om sin egen situasjon og hvordan er livet som psykisk syk, eller "gal", om du vil? Jeg er i dag stolt av å kunne presentere årets Nattforestilling: Ser deg blekne.

"De vennene som kommer på besøk, har flakkende blikk. De svelger ofte. Så drar de. Når de er her, snakker de aldri om sykdommen. Men det gjør ikke jeg heller, selv om den ligger rett innenfor huden." Miriam er stengt inne sammen med andre som også er syke. Og de vil ikke lenger snakke om de gode tingene, de vil snakke om det som er sant. Men bare til noen som tør å høre alt.

I Ser deg blekne blir tausheten sprengt og verdier satt på prøve. Vi snakker om hvor vondt det er å brekke et bein eller en arm, men hva snakker vi om når vi står ansikt til ansikt med galskap?

Ser deg blekne spilles på **KNAUS** på Studentersamfundet.
Velkommen!

Stine Mari Harildstad
Produsent

Forestillingsplan

DATO	TID	
tirs 11. okt	18.00	Premiere
ons. 12. okt	18.00	Forestilling
tors 13. okt	18.00	Forestilling
fre. 14. okt	17.00, 19.00	Forestilling
søn 16. okt	18.00	Forestilling
man 17. okt	19.00	Forestilling
tirs. 18. okt	18.00	Forestilling
ons. 19. okt	19.00	Forestilling
fre 21. okt	18.00	Forestilling
lør. 22. okt	18.00	Forestilling
søn. 23.okt	19.00	Forestilling
man 24. okt	19.00	Forestilling
ons. 26. okt	18.00, 20.00	Forestilling
tors 27. okt	19.30	Forestilling
fre 28. okt	18.00, 20.00	Forestilling
lør 29. okt	19.00	Forestilling
søn. 30. okt	19.00	Forestilling
		Forestilling

Alle forestillinger spilles på Knaus

SKUESPILLERE

Siriann Petronella Berdal

Skuespillererfaring:
Den Skallede Sangerinnen (2011)

Hvor er det rareste stedet du har tilbrakt en hel natt?
- Hos en rar mann. Han var rar.
Hva heter filmen om ditt liv?
- Skulle ønske jeg kunne si Charlie and the chocolate factory.

Kjell-Roger Lange

Skuespillererfaring:
Lilleskogen (2008), Radioteateret (UKA-09), Feite menn i skjørt (2010), Hei, ny dag! (2010), Closer (2011).

Hva skremmer deg mest?
- Å bli 30 – 29 og oppover er skummelt!
Hva heter filmen om ditt liv?
- Stuck in a students life

Sunneva Minken

Skuespillererfaring:
Har ingen erfaring fra tidligere SIT-produksjoner.

Din pinligste episode på Samfundet?
- Å stå i "Evas drakt" på Storsalscenen under De Nyes Kunstneriske, og attpåtil uvørent rive av "Adams" skjuleblad. Temmelig pinlig, men veldig spennende!
Hva er den beste improvisasjonen du har kommet unna med på en scene?
- Under opptaket til SIT improviserte jeg en scene hvor jeg lurte vekk alle de andre søkerne på utspekulert vis. Og jeg kom inn!

Andreas Oddnes Dahle

Skuespillererfaring:
Den Skallede Sangerinnen (2011).

Har du noen gang følt deg skummelt hjemme i en rollefigur?
- Spilte Jeppe i Erasmus Montanus, en dum, treig og full bonde. Det var skummelt lett å finne frem til den rollen!
Hva er den beste improvisasjonen du har kommet unna med på en scene?
- Fikk i meg nøtter under en kyssescene i en forestilling (jeg er hyperallergisk mot nøtter). Og fikk nesten ikke puste, så da prøvde jeg å late som om karakteren min hadde influensa. Det funka visst!

Mina Rype Stokke

Skuespillererfaring:
Inspisient og regiassistent under Nattforestilling
(UKA-09).

Fortell om din første kjærlighet.
- Min første kjærlighet var en gutt i nabolaget til mormor. Vi pleide å henge på lekeplassen og flørte. Jeg fikk også mitt første kyss – jeg var 7, han var 8!
På hvilken alder ville du vært stuck resten av livet?
- 6 år – den perfekte alder. Null bekymringer og fri for rullator!

MEDVIRKENDE

PRODUKSJONSAPPARAT
Produsent: Stine Mari Harildstad
Inspisient: Astrid Raunsgard
Regi: Hedda S. Rui
Scenograf: Miriam Stefanie Christ
Kostymedesigner: Laila Nygreen
Komponist: Christian A. Eriksen
Film: Paul I. Huse
Rekvisitør: Åshild Klepsvik

MANUS
Edel Maria Landsem
Paul I. Huse
Ørjan Sjo
Charlotte Andersen Uren

Dramaturg: Elisabeth Sødal
Manusbearbeidelse: Hedda S. Rui

SKUESPILLERE
Miriam: Siriann Petronella Berdal
Erik: Andreas Oddnes Dahle
Daniel: Kjell-Roger Lange
Sara: Sunneva Minken
Veronica: Mina Rype Stokke

KULISSE
Ole Johan Andersen
Fridthjof Klareng Dale
Erlend Thorin Kirkevold
Petter Mork

KOSTYME
Eva Brekke
Line Rude Jacobsen
Kristine Valentinsen

LYD V/FK
Daniel "Gullbrø" Gullbrå
Anne Marte Haug Olstad
Bjarte Hustveit
Even "Stokk" Stokke

LYS V/REGI
Vegar Aabrek
Ingeborg Fjeldstad
Marit Fasting
Erik "Ekko" Thorp

VIDEO V/VK
Yaru Li
Vebjørn Roed Myklebust
Andreas Frøysa Norli
Gunnar Andreas Skogvold

ORKESTERET
Musikalsk ledelse: Christian A. Eriksen
Obo: Tuva Mortensen
Klarinett: Eirin Bakken
Klarinett og bassklarinett: Nils Marius Kjøsnes
Cello: Line Henriksen
Bass: Mathias Gran
Klaver/Synth: Kim André Arnesen
Perkusjon: Ola Sivertsen Tveit

HISTORISK ETTMINUTT

Ser deg blekne er tittelen på årets Nattforestilling, som i år har tatt steget ut av Biblioteket og inn på Knaus. Årets Nattforestilling er den 9. i rekken og siden starten i 1995 har Nattforestillingen tatt mange former; fra grøsser og eventyr, til kabaret og krim. Felles for Nattforestillingene er likevel at det tradisjonelt har vært den teaterforestillingen under UKA med en mørkere tematikk. Dette er ikke noe unntak i år. I Ser deg blekne blir tausheten sprengt og verdier satt på prøve. For vi snakker om hvor vondt det er å brekke et bein eller en arm. Hva snakker vi om når vi står ansikt til ansikt med galskap?

Tidligere forestillinger:
Vi kjente ham igrunnen ganske godt, 95; Så det svir kjære nabo, 97; Madonna Makaber, 99; Det andre kinnet til, 01; Dagen som ikke finnes, 03; En annen manns død, 05; Følelse på fire bokstaver, 07; Amatørmessig limt og malt, 09.

NATTFORESTILLINGEN TAKKER

Studentersamfundets Interne Teater, Teaterstyret og UKEstyret. Venner, kjærester og familie. NTNU. Tidligere produsenter og teatersjefer. Torborg Nedreaas for inspirasjon. Psykiater Torbjørn Sigurdson for å ha gått god for det rent faglige i manuset. Musikerlåfte for lån av PA. Øyvind Våland for tekniske råd.

BARNETEATERET UKA-11

PRESENTERER:

SENIOR-SKVADRONEN

Spilles mellom 08. -30. oktober i teltet bak Samfundet

Barneteateret "Seniorskvadronen"

HILSEN FRA PRODUSENTEN

Barneteateret har vært en del av teaterprogrammet til UKA siden 1977, med unntak av UKA-03, med nyforfattet manus og egenkomponert musikk til hver UKE. Selvsagt er vi ikke noe dårligere denne gang.

Arbeidet med forestillingen begynte i november med idémyldring rundt hva besteforeldre bruker dagene sine til, undring på hvordan det føles å bli gammel og skrøpelig, og hvorfor de brått blir så skrøpelige og trenger hjelpemidler til alle mulige ting. Gjennom nitid arbeid med manus, regi, kostymer, kulisser og rekvisitter har vi sammen kommet frem til en varm og morsom forestilling. Stolt presenterer vi årets Barneteater: Seniorskvadronen.

Vi møter Wexel som akkurat har gått av med pensjon. En dag får han en stor pakke i posten: "Velkommen til pensjonisttilværelsen!" Startpakken inneholder en rekke hjelpemidler: Stokk, pilleskrin, gripetang, gåstativ, gebiss og kamferdrops. Wexel hadde for lengst mistet motet, hadde det ikke vært for at barnebarnet Erta er så mye på besøk og spiser bringebær med fløte, leker sisten og øver på klarinett. Wexel er jo ennå sprek, og trenger da overhodet ikke disse hjelpemidlene.
Eller, gjør han det?

En hemmelig lapp i pakken leder Wexel til Grevenpop og Malthe, to drevne pensjonister. De kaller seg Seniorskvadronen og jobber til daglig med å hindre Knokkelbrekk fra å stjele alt som er morsomt og gøy. Og nå har Knokkelbrekk skumle planer som kan endre det meste for alle barn…

Seniorskvadronen spilles i Barneteaterteltet på Fengselstomten bak Samfundet UKA gjennom. Velkommen skal dere være!

Vilde Fluge
Produsent

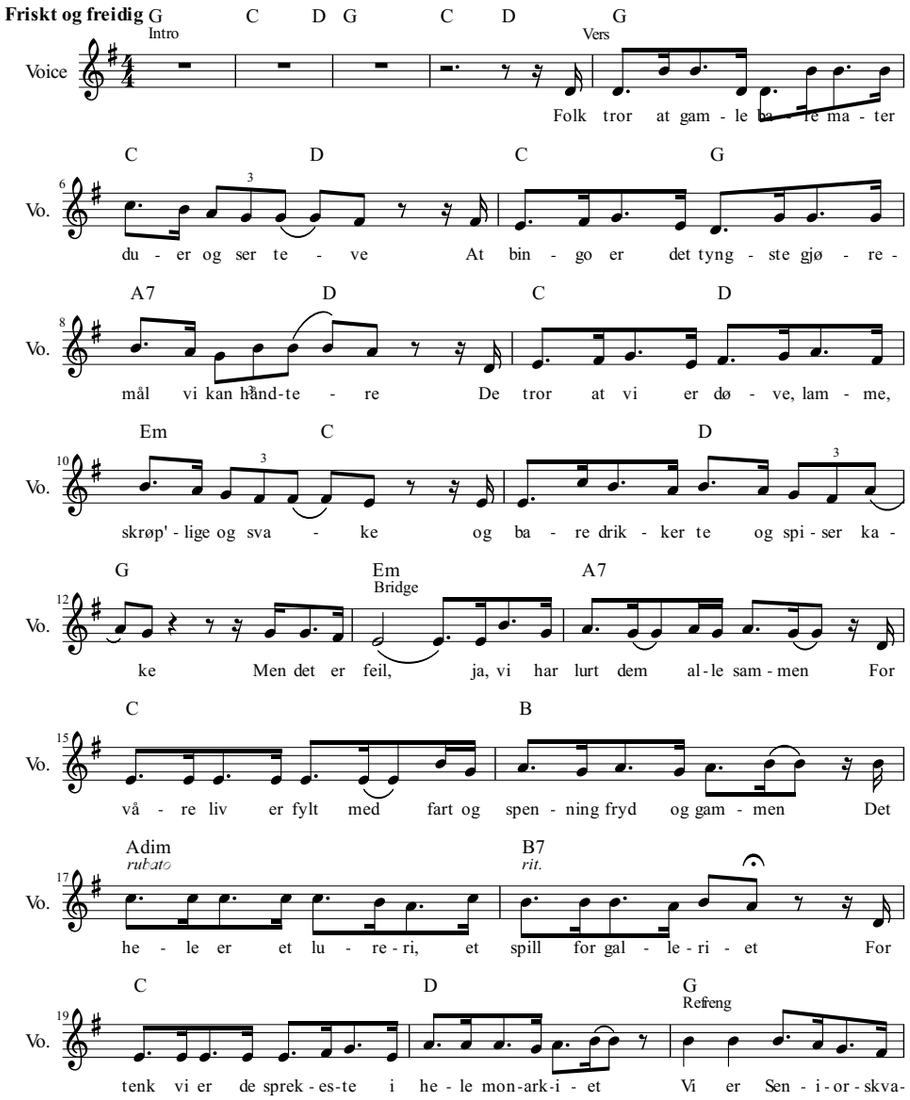
Forestillingsplan

DATO	TID
lør. 8. okt.	14.00
tors 13. okt.	18.00
fre. 14. okt.	18.00
lør. 15. okt.	14.00
søn 16. okt.	14.00, 17.00
tirs 18. okt.	18.00
fre 21. okt.	18.00
lør. 22. okt.	14.00, 17.00
søn 23. okt.	17.00
tirs 25. okt.	18.00
tirs 26. okt.	18.00
tors 27. okt.	18.00
fre 28. okt.	18.00
lør 29. okt.	14.00, 17.00
søn 30. okt.	17.00

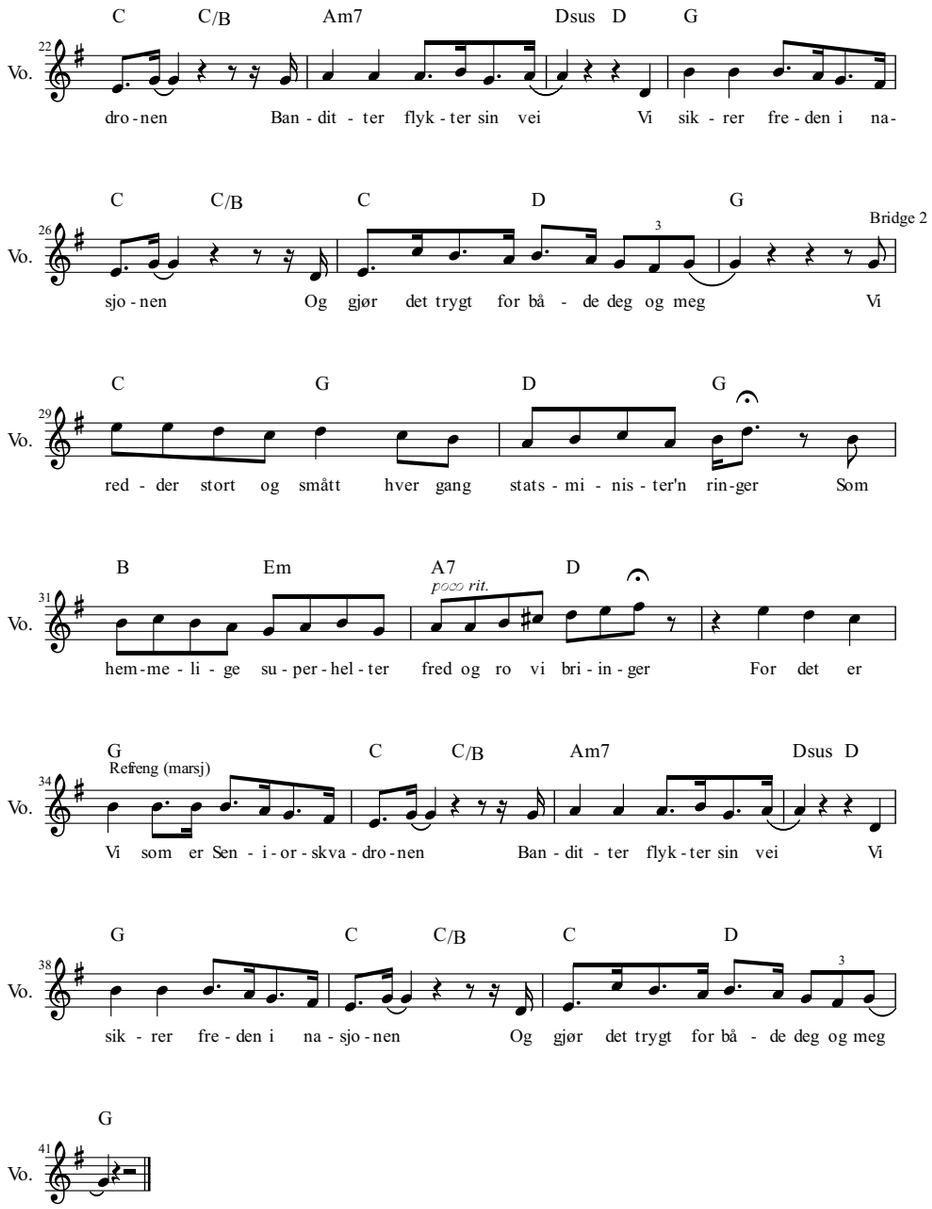
Alle forestillinger spilles i teltet på Fengselstomta bak Samfundet

Seniorskvadronen

Tekst: FFK
Musikk: Kristian Overrein

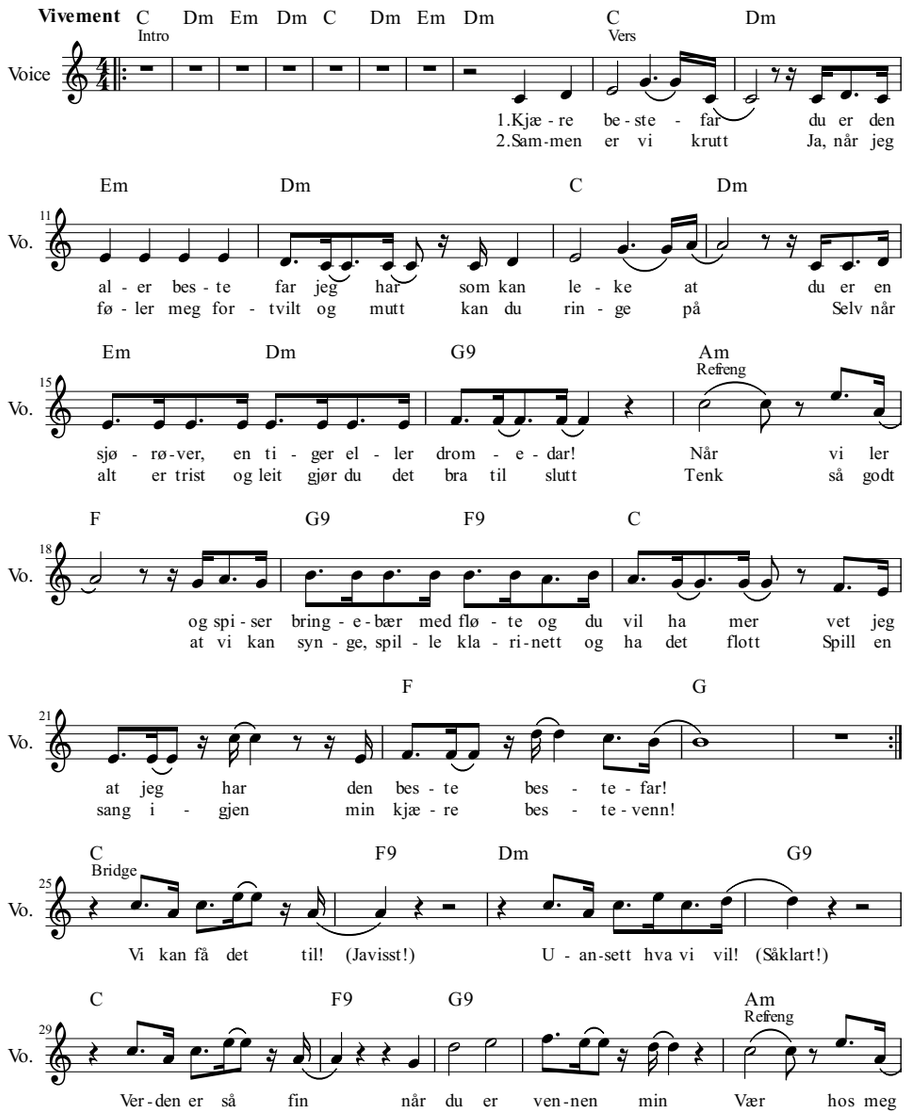


Kristian Overrein

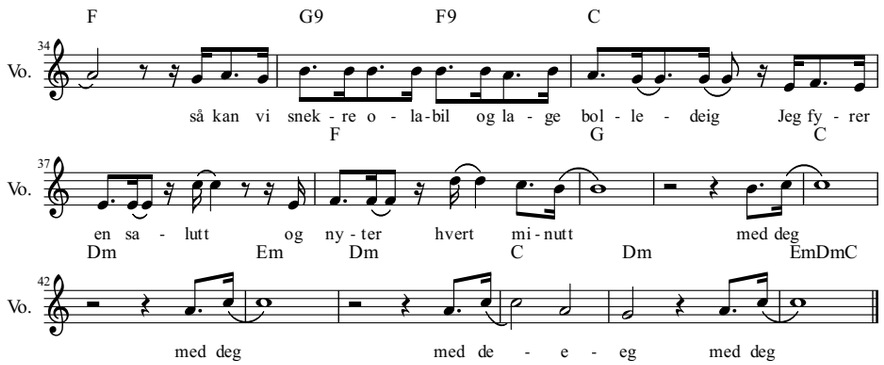


Duett

Tekst og musikk: Kristian Overrein

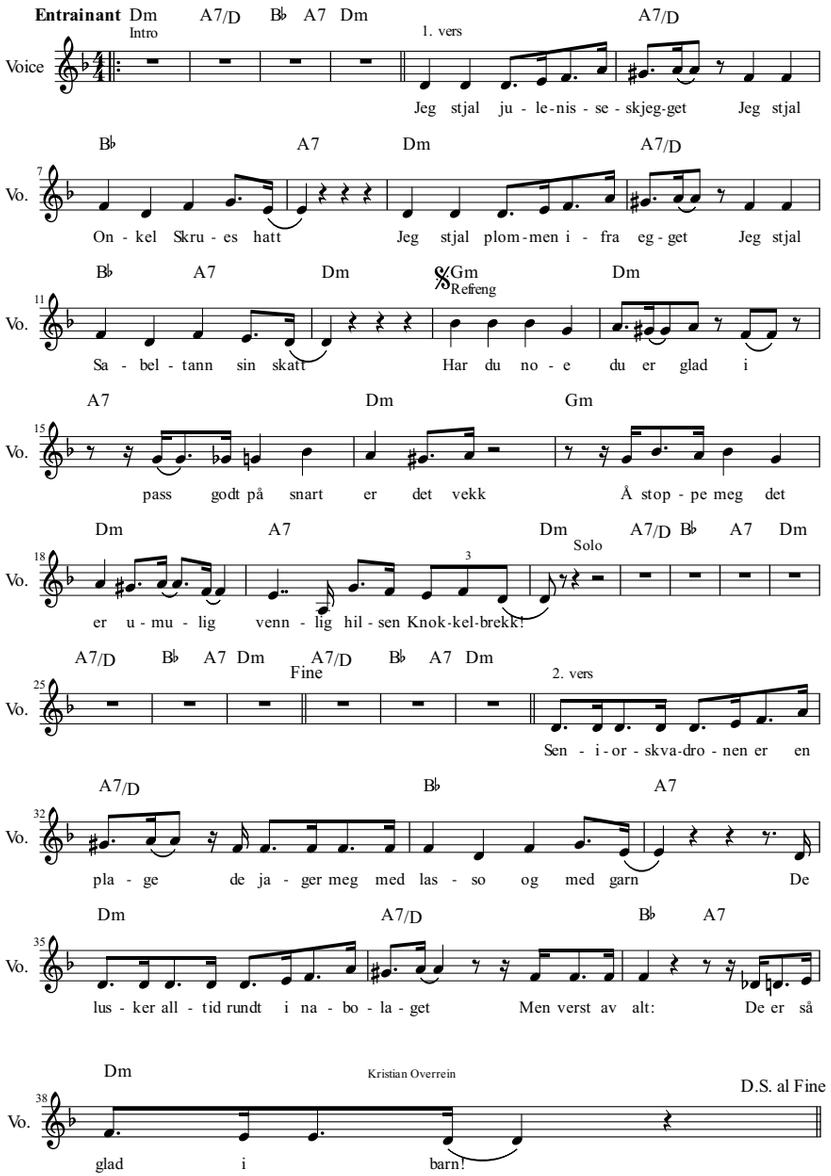


Kristian Overrein/UKA-11



Knokkelbrekk

Tekst: FFK
Musikk: Kristian Overrein



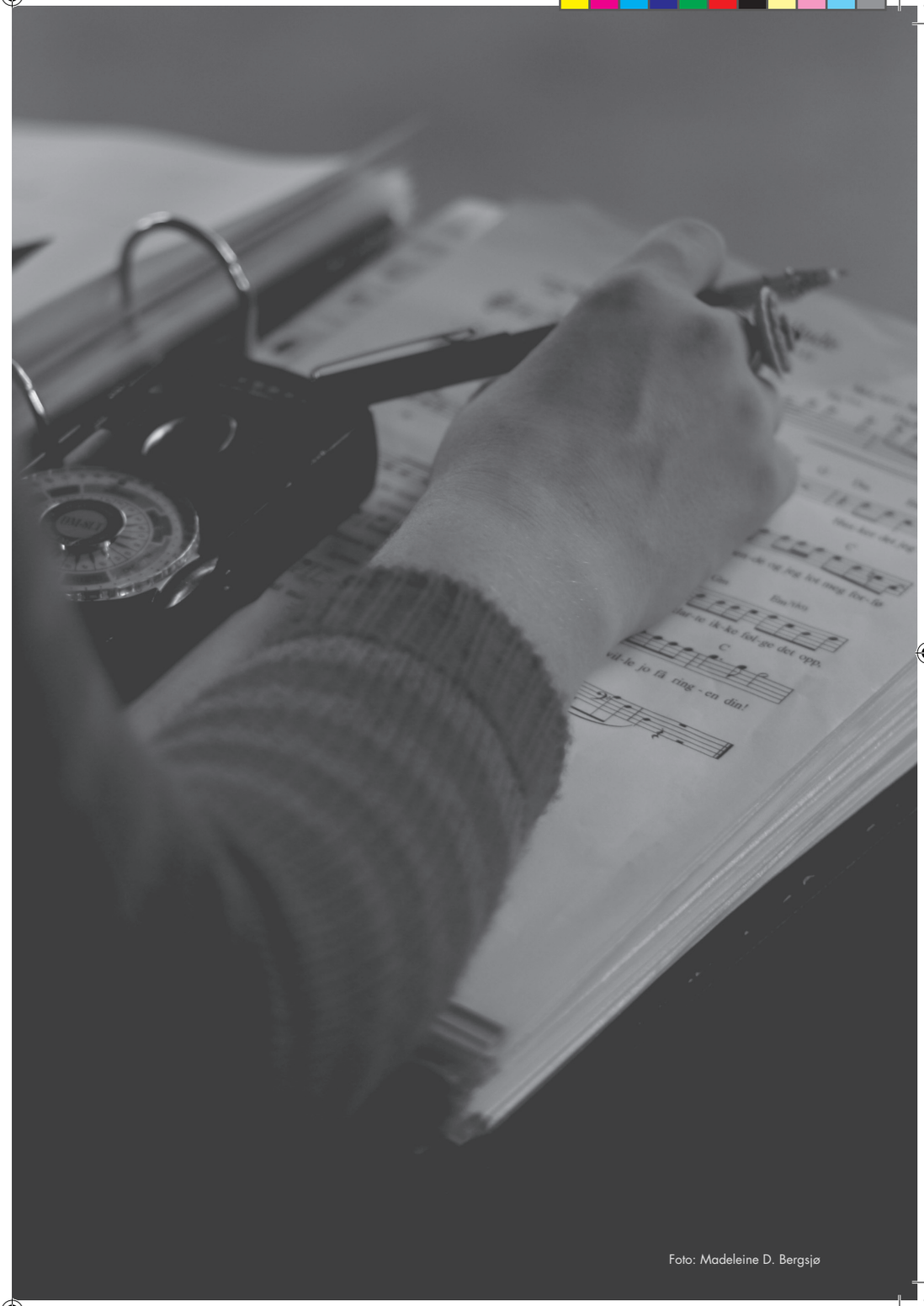


Foto: Madeleine D. Bergsjø

SKUESPILLERE

Christoffer Venås

Skuespillererfaring:
Kunst Under Press.

Hva vil du bli når du blir stor?
- 1,86 cm høy.
Fortell om din første kjærlighet.
- Det var i det herrens år 1993. På en lang biltur til Kristiansand måtte mor gi etter for presset, lillebror ville ha det samme som storesøster. Kjærligheten var rød med bringebærsmak.

Erling Elias Ekelund

Skuespillererfaring:
Kunst Under Press.

Hva heter filmen om ditt liv?
- "Erling – hvor har du gjort av Bernt?". Dette fordi denne setningen ville gått igjen flest ganger. Sesam Stasjon var tydeligvis en hit.
Hva ville du bli da du var liten?
- Ville som 9-åring bli pikkolo, fordi jeg hadde sett det på Hotel Cæsar. Kom egentlig til Trondheim for å bli psykolog, og slutte med teater. Etter fem måneder i denne byen var jeg med i SIT.

Marit Lauritzen

Skuespillererfaring:
Den Skallede Sangerinnen (2011).

Fortell om din første kjærlighet
- Tommy i sangen "Tommy venter på meg" av barnestjernen Jannicke. Han var en fantasiperson, men jeg kunne ikke unngå å bli forelska i alle som het Tommy.
Har du et sært ritual før forestilling?
- Ser meg selv i speilet og sier "Marit – du e dritbra" og gliser overdrevent.

Ole Leirvik

Skuespillererfaring:
Den Skallede Sangerinnen (2011).

Hva er den beste improvisasjonen du har kommet unna med på en scene?
- Jeg kledde meg opp i et skjørt en gang. Jeg hadde ingenting fornuftig å si, men skjørtet gjorde jobben.
Har du et sært ritual før forestilling?
- Jeg får angst og gjemmer meg.

Kaja Aas Ahnfelt

Skuespillererfaring:
Faust og reklamekabareten (2010),
Hei, ny dag! (2010).

Hvor er det rareste stedet du har tilbrakt en hel natt?
- Sovende i en pulk som jeg hadde hengt opp i et tre.
Hva er det beste med å være skuespiller i UKA?
- Det er rett og slett lite som overgår det å være hemmelig superhelt! Dessuten får vi lov til å være med på å gi mange trondheimsbarn deres første teateropplevelse.

MEDVIRKENDE

PRODUKSJONSAPPARAT
Produsent: Vilde Fluge Lillesund
FFK Koordinator: Kathrine Hov
Instruktør: Ane Tresselt Justvik
Inspisient: Karine Gjersø
Scenograf: Tori Klakegg Mæhlum
Rekvisitør: Marie H. Johansen
Kostymedesigner: Karete Jacobsen Meland
Komponist/Bandleder: Kristian Overrein

MANUS
Dramaturg: Elisabeth Sødal
Manusbearbeidelse: Ane T. Justvik
Stein Olav Josephsen
Ida Arnesen
Bjørn Grimsbo

SKUESPILLERE
Kaja Aas Ahnfelt
Erling Elias Ekelund
Ole Leirvik
Marit Lauritzen
Christoffer Venås

BAND
Thomas Netland
Egil Krystad
Mathias Østrem
Thomas Viten

KULISSE
John Trygve Angvik
Christina Wår Hanssen
Bjørn Grimsbo
Henning Taxt
Herman Westrum Thorsen
Sigmund Østtveit Størset

KOSTYME
Johanne Rystad
Johanne Norstein
Mari Haugland

LYD V/FK
Nanette "Floke" Nartey
Mats "Tott" Aadahl
Martin Dieckhoff
Ingunn Tjelta Hansen

LYS V/REGI
David Steinsvik
Joachim Flem
Katrine Kvilekval
Joakim Wold

"Oppdrag? Sammen med de gamlisene? Det kan ikke ha vært særlig viktig. Eller spennende. De er jo så bøyde i kroppen og kjedelige!"

HISTORISK ETTMINUTT

Barneteateret

UKAs teatertilbud til barn har eksistert siden 1977, og har med unntak av UKA-03 gledet barn i alle aldre. Barneteateret er et godt bidrag til det brede kulturtilbudet under UKA, og et viktig ledd i det å få UKA ut til folket. Viktigst av alt er at Barneteateret skal glede og fortrylle flest mulig. Moro, varme, overraskelser og begeistring. Tidligere forestillinger: Rødhette og Ulven, 77; Keiser Kvarts rike, 89; Hallo lille pyse, 93; Bøtlerballett i Villa Violett, 99; Pelle, Pia og fargegitaren, 07; Krutt og tåfis, 09.

UKA startet med revyen Baccarat, i 1917, og UKErevyen er fortsatt hjertet av UKA. Teatertilbudet har vært bredt i mange år, og under årets festival har du mulighet til å se både Nattforestillingen på Knaus og Impro på Klubben, i tillegg til UKErevyen og Barneteateret.

TAKK TIL...

SIT, Teaterstyret, NTNU, Nils Christian Boberg, Christine Sæbø, tidligere produksjonsapparater og teatersjefer, venner og familie, Hjelpemiddelsentralen, Singsaker SFO, Hanne Ekran Thomassen, Rolf Steinsheim og Ranheim Sykehjem.

IMPROTEATERET UKA-11

PRESENTERER:

IMPRO SCHMIMPRO

Spilles mellom 07. -30. oktober på Klubben

Improteateret "Impro schmimpro"

HILSEN FRA PRODUSENTEN

Hola señoritas y señores!

Impro schmimpro ønsker deg velkommen til en fersk forestilling i nybakte Klubben.

Seks joviale, morsomme, herlige og gale skuespillere vil gi deg noe du ikke har sett på UKAs program siden 90-tallet. Du gikk glipp av det da, sier du? Da er det jammen flaks at du får sjansen nå!

Gjør deg klar for en forestilling der dritt blir til tha shitt (eller omvendt). Vi improner er! Manuset blir lagt i dine hender og vi lar deg bestemme innholdet.
Skuespillere som prøver, feiler, underholder og overrasker. En uhøytidelig teaterform som passer for deg, hvor absolutt alt kan skje!
Den ene forestillingen vil ikke være den andre lik.
Du inviteres herved til tidenes vorspiel og antageligvis UKAs mest uforutsigbare show.

Hvis dette hores
1) Utrolig morsomt ut - kom på Klubben!
2) Litt morsomt ut - kom på Klubben!
3) Helt ok ut - kom på Klubben!

Hvis du allerede har
1) Sett impro 1 gang - kom på Klubben!
2) Sett impro 2 ganger - kom på Klubben!
3) Sett impro hver gang - ønsker vi deg en god tur hjem!

Ellen Marie Svendsen
Produsent

Forestillingsplan

DATO	TID
man. 10. okt	19.30
ons. 12.okt	19.30
tors. 13.okt	19.30
fre. 14.okt	19.30
lør. 15. okt.	17.30
man. 17. okt	18.00
tirs. 18. okt	19.30
tors. 20. okt	20.00
fre. 21. okt	19.30
lør. 22. okt.	18.30
tirs. 25. okt.	19.00
tors. 27. okt	19.00
fre. 28. okt	19.30
lør. 29. okt	18.30
søn. 30. okt.	19.30

Alle forestillinger spilles på Klubben

Therese Karoline Borhaug Gjelsten

Skuespillererfaring:
Faust og reklamekabareten (2010).

Har du noen gang følt deg skummelt hjemme i en rollefigur?
- Som konsul Bernic i Samfundets Støtter av Henrik Ibsen. En ambisiøs handelsmann, men dessverre også en kvinnehater. Det kom nesten til et punkt hvor jeg også forsto den delen…
Har du et sært rituale før forestilling?
- Jeg prøver å konsentrere meg hardt om hva som helst. En teaterlærer viste meg en gang en formel som gikk ut på at når konsentrasjonen går mot uendelig, så går feilene mot null.

Cathrine Hoem

Skuespillererfaring:
Hei, ny dag! (2010) og Hjem, kjære hjem (2011), instruktør for Den skallede sangerinnen (2011).

På hvilken alder ville du vært stuck for resten av livet?
- I veldig ung alder, på den tida like før man lærer seg klokka. Da kan man leke hele dagen uten å tenke på tida!
Hvor er det rareste stedet du har tilbrakt en hel natt?
- Under en spontantur fra Ålesund til Bergen med Hurtigruta – uten lugar. Hele natta ble da tilbrakt på harde, smale benker rundt om på båten.

Marius Grønnås

Skuespillererfaring:
Skuespillerkoordinator i Kunst Under Press, Den skallede sangerinnen (2011).

Fortell om din første kjærlighet.
- Hun var fantastisk i den forstand at jeg lærte ettertrykkelig hva man ikke skal gjøre i et forhold. Hun fikk meg til å gå med gullkjede. Hrgnn.
Har du noen gang følt deg skummelt hjemme i en rollefiger?
- Nei. Jeg er et flyktig menneske som renner inn og ut av roller hele tiden.

Magnus Kolberg Eriksen

Skuespillererfaring:
Faust og Reklamekabareten (2010), Hei, ny dag! (2010), Kunst Under Press (2011), Forfatterkollegiet for Revyen (UKA-11).

Hvem ville du helst stått fast i heisen med?
- Sissel Kyrkjebø. Jeg har en smule klaustrofobi og tror Sissels rolige vesen hadde roet nervene mine, og hun kunne kanskje sunget en vakker sang. Dessuten er hun ganske fin å se på, noe som gjør seg i en trang heis.
Har du noen gang følt deg skummelt hjemme i en rollefigur?
- Rollefiguren jeg spilte under Hei, ny dag!, Fredrik Bærum, en selvopptatt reality-deltager, var veldig lik mennesker jeg har gått på skole med i mange år i hjemkommunen min Bærum. Rart det der...

Martin Bergland

Skuespillererfaring:
Har ingen erfaring fra tidligere SIT-produksjoner.

Hva ville du gjort hvis du fikk en mikrofon i hånda midt på Trondheim Torg, en folksom lørdag?
- Begynt å kommentere hva det så ut som folk er i ferd med å gjøre, på en positiv og vennlig måte, selvfølgelig. De greiene der fungerer utmerket på middelaldrende kvinner (40 – 60 år), den målgruppa er min ekspertise!
Hva er det rareste stedet du har tilbrakt en hel natt?
- En kornåker i Frankrike (Narbonne for dere som er lokalkjent og geografikyndige).

Anna Bettina Langlo Jevne

Skuespillererfaring:
Kunst Under Press (2011), Closer (2011) og Hei, ny dag! (2010).

Fortell om din første kjærlighet.
- Jeg var veldig forelsket i min første kjærlighet. Jeg skrev derfor en sang til ham og fikk venninnene mine til å kore i bakgrunnen under fremførelsen. Til tross for at dette nok ga et litt merkelig førsteinntrykk, fikk jeg lurt ham til å like meg ganske godt etter hvert.
Hvem ville du helst stått fast i heisen med?
- Heismann Hå eller Kurt Cobain.

MEDVIRKENDE

PRODUKSJONSAPPARAT
Produsent: Ellen Marie Svendsen
Inspisient: Rønnaug Steen Kolve
Scenograf: Carl Bergan
Kostymedesigner: Maren Teresa Johansen
Rekvisitør: Mathilde Dahl
Musiker: Simon Dai

INSTRUKTØRER
Ingvild Haugstad
Mats Eldøen
Veslemøy Mørkrid

SKUESPILLERE
Anna Bettina Langlo Jevne
Cathrine Hoem
Therese Karoline Borhaug Gjelsten
Marius Grønnås
Martin Glosli Bergland
Magnus Kolberg Eriksen

Simen Martinussen (konsulent)
Magdalena Ostrowska (konsulent)

KULISSE
Kulissebygger - Åsa Kjørholt

KOSTYME
Kostymesyer - Mari Nordli
Kostymesyer - Eva Frede

LYS
Simen Bergmann-Paulsen
Caroline Wille

LYD
Konsulent - Kristoffer «Jåggi» Sivertsen
Kristian «Tinntinn» Holmefjord
Olav «Knoll» Dowkes
Torgeir Aadland
Myggkonsulent - Jakob «Vamm» Vennerød

HISTORISK TISEKUND

Impro er nytt for ganske mange UKEgjengere, men helt nytt for UKAs program er det ikke. Impro så sitt første UKElys i 1993. Da opererte impro under navnet Teatersport og fant sted på Knaus. Under UKA-95 gjenopptok de suksessen. Ifølge ryktene sies det at det stod lange køer utenfor Knaus av publikummere som ikke fikk komme inn fordi det var fullt. Ingen grunn til å ikke gjøre dette til en tradisjon med Teatersport på Knaus også i 97, men tradisjonen slutter der.

Vi ønsker deg velkommen til enda en improtradisjon med improteater UKA-11 som første ledd i tradisjonen. Hvis ikke dette blir en tradisjon, bør du se så mange forestillinger som mulig under UKA-11.

IMPROTEATERET TAKKER

Vi vil gjerne gi en ekstra takk til Ingvild, Mats, Veslemøy og en stor takk til Nils Petter og Helene i Teater Liksom for godt samarbeid. FG for tålmodige fotografer. Morten, Kyrre & co for velvillig markedsføring av impro. Kine og Anne Berit i programbanden for tålmodighet og ekstremt vakre smil. Knut og byggeprosjektet for svetting i Klubben. Regi og FK for at de elsker teater. Rønnaug for sine red velvet cupcakes. Tore for hans latter. Mammaer og pappaer for at de lager så fine barn. Publikum med og uten penger. Takk til Gud. Takk til alle. Takk for oss.

Supperevyen
"Naar vi døde vaagner VIII"

HILSEN FRA PRODUSENTENE
En matiné satt sammen av gode gamle skuespillere og revynummer.

Den første studentrevyen ble født i 1913 av foreldrene Pengemangelen og Gjøglergleden. I 1917 kom den første originale UKErevyen Baccarat. Siden har det gått slag i slag og årets UKErevy er den 46. i rekken. Jevnlig oppover i historien ble revynummer fra UKA schlägere i det ganske land, og dette skapte over tid mang en nostalgisk kjærlighetserklæring. Supperevyen er nettopp en slik kjærlighetserklæring til revyen og studenterUKA med en samling gamle skatter fra en lang og imponerende revyhistorie.

Supperevyen har vært fast post siden UKA 1997. Den første supperevyen het Når vi døde vaagner og siden har den hett det, men hvorfor betegnelsen "supperevy"? En forklaring kan være at det serveres en tallerken suppe før forestillingen starter. Det er derfor all grunn til å komme en halv time før forestillingens start.

"Itj nå e som tradisjon i Trondhjem" - og det er vi i Supperevyen glade for. Det betyr nemlig at vi også får komme tilbake til det Røde Runde UKE etter UKE og gjøre det vi liker best - underholde og mimre om vår tid. For ikke å glemme den fantastiske UKEfølelsen og tyngden av daljer etter lang og tro tjeneste, for noen tyngre enn andre.

Vi vil rette en takk til alle tidligere UKErevyer.

Mari Jarstein og Ane Wennevold
Suppedirektører

Forestillingsplan

DATO	TID
lør. 15. okt	13.00, 15.00
søn. 16. okt	13.00
søn. 23. okt	13.00, 15.00
lør. 29. okt	13.00, 15.00
søn. 30. okt	13.00

Alle forestillinger spilles i Edgar

MEDVIRKENDE

SUPPEDIREKTØRER
Mari Jarstein
Ane Wennevold

INSTRUKTØR
Ellen Karoline Gjervan

SKUESPILLERE
Truls Gjestland
Trond Toftis Toftevåg
Ingrid Elisabet Kummeneje
Øyvind Dalen Sørbøl
Sigmund Ø. Størset
Silje Aurora Løkken
Arild Haugen
Karen Aukrust
Ellen Karoline Gjervan

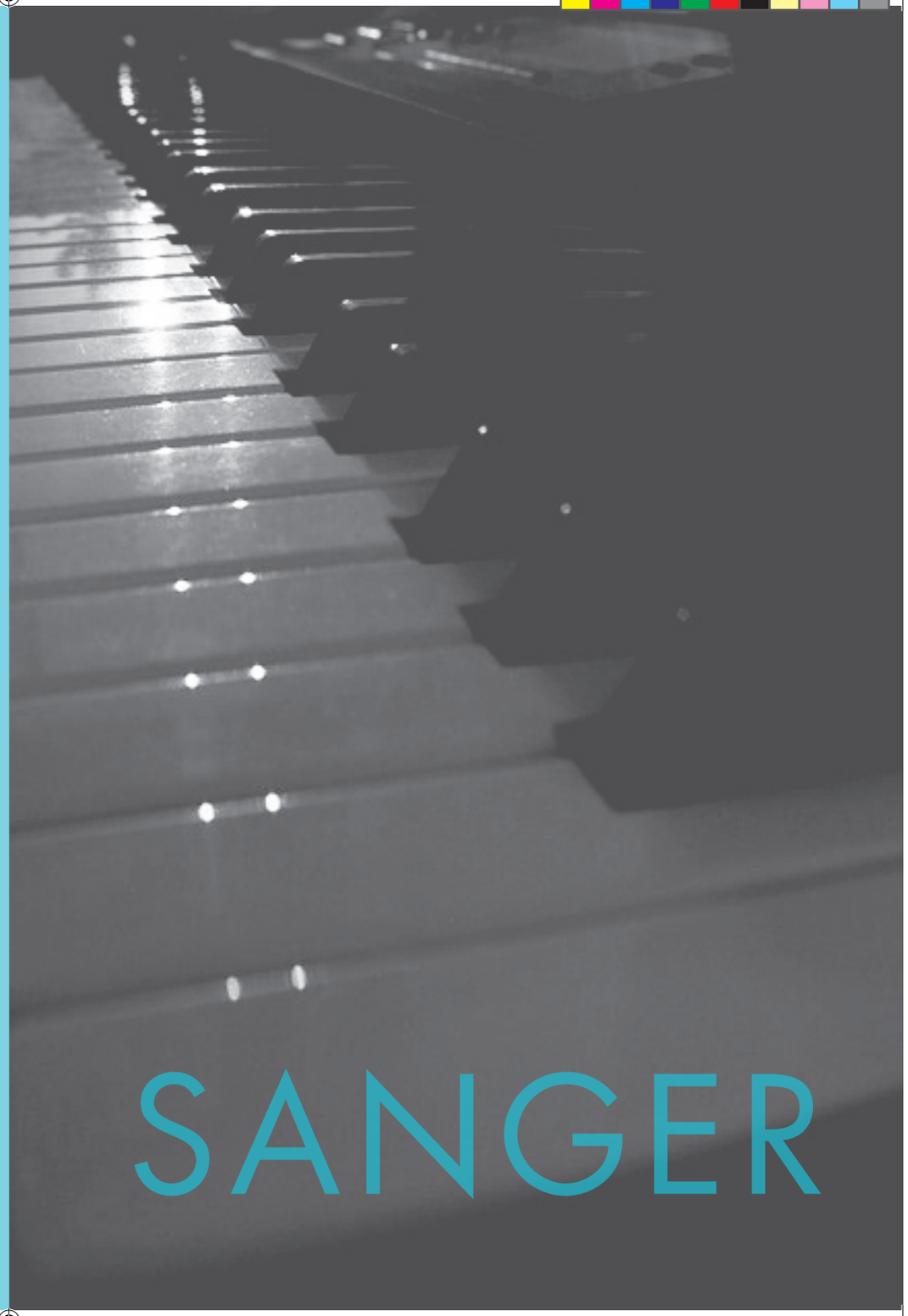
PIANIST
Lars Jacob Furunes

SUPPESNUPPER
Marthe Gjestland
Mari Raunsgard
Eivind Haugland
Bettina Tykesson
Alexander Lyngstadås
Ingrid Lund

MUSIKKSNUPPER
Sunniva Hovde
Jørgen Hals

LYS
Erling Kjelstrup
Åsmund Elgvasslien
Silje Vestues

LYD
Øyvind Kjell Kjelstad
Aleksander Bosch Morland



SANGER

PROTEST

UKA-55 Vau-de-ville

Det er for galt å bys en slik revy
det er for galt at det skjer i Lilleby,
det er for galt å betale
for å se en slik skandale.
Ja, nå vil vi ha penga igjen

Vi vil ha lange viser med refreng,
vi vil ha sketsjer med saftige poeng.
vi vil ha scener med futt i
som det var i Tuttifrutti,
ja, nå vil vi ha penga igjen.

Nå er vi kje'a
å måtte le'a
denne skjulte parodi på Lilleby.
Skal vi blameres
og karikeres,
må det jaggu gjøres god om vi skal tåle det no' mer.

Det er for galt å bys en slik revy
Osv.

KAFFE OG VAFFEL

UKA-87 De-cha-vi

Vi kom frå Mausundvær og Brekstad og Ressa
I alle år tok vi båtn te byn
Opp under jul for å handel og te sjukhuse iblant
når det va kleint med hjerte eller syn
Det hendt nok oft at det va hustri over Flakkfjordn
men i salongen va det godt me røyk og prat
Og når vi klappa in te kaia va det første som vi gjord
å gå te Gildevangen for å få oss mat

Der fikk vi kaffe og vaffel med brunost
Tynnlefs med sukker og smør
Og ætte tre-fir timas tid va handleturn forbi
Da va det meddag som sto på menyn
Og vi åt kjøttkak me brunsaus og surkål
Karbonade me erter og løk
Og va serveringsdama raus ga ho oss rikeli med saus
og dobbelt opp med både erter og løk

Vi kom me Kongsbussen te byn i dag tidlig
og gikk te Gildevangen som vi har gjort før
Da vi hadd gått opp trappa og skoll finn oss eit bord
vart vi møtt av ein skeivøygd servitør
Han ga oss spisekart me mange rare retta
for no va Kaffistova Kina-restaurant
Der sto det «chop suey» og «sursøt svinefile»
Og «pekingand» og «bambusskudd med ris»

Vi kom til Beverly og Butterfly og Børsen
for å kvil oss og få oss litt mat
Vi vil ha kaffe og vaffel med brunost
Tynnlefs med sukker og smør
Og ætte tre-fir timas tid e handleturn forbi
Da e de meddag som står på menyn
Vi vil ha kjøttkak med brunsaus og surkål
Karbonade me erter og løk
Og e serveringsdama raus gir ho oss rikeli med saus
og dobbelt opp med både erter og løk

«Æ vil ha rundstykke med kvitost!»
«Vi har bagætt med brie
og kroasang med kammambær»
«Æ vil ha brus, æ vil ha Farris!»
«Vi har fransk Perrier.
Vi sæll itj vanlig brakkvann her.»
«Æ vil ha kaffe!»
«Vil du ha kappusjino, æspræsso eller kaffe å le»

Nei! – Vi vil ha kaffe og vaffel med brunost
og tynnlefs med sukker og smør
Og ætte tre-fir timas tid e handleturn forbi
Da e det meddag som står på menyn
Vi vil ha kjøttkak med brunsaus og surkål
Karbonade me erter og løk
Og e serveringsdama raus gir ho oss rikelig med saus
og dobbelt opp med både erter og løk.

DET STORE SPILL

UKA-57 Krussedull

Vi gikk sammen gjennom skolen
i den aller første vår.
Og vi lekte oss i solen
var familiens hvite får.
Vi var gatens fløtegutter
hang i skjørtene på mutter,
inntil vi i moden alder
fant den sport som passet oss—

Golf. – Et spill for de spreke karer
som før gikk på byens barer.
Satt hos Lunde
med sin kunde,
og drakk dus med en hvemsomhelst.
Nå er livet blitt et annet.
Når vi dyrker golfens gleder,
slik som Oslos Bogstads-reder,
er vi med i det store spill.

Refr.:
Tra la la la la la lei
Here we do it the english way.
Tra la la la la la la—
Ja, vi har det riktig bra
her på Sommersetera.

Vi har hver vår lille butikk,
som vi driver ganske bra,
og er stadig vekk på utkikk
etter nytt fra USA.
Mens vi går omkring og lurer
på no´n nye agenturer
kan vi bile opp i 12-tiden
og ta et lite slag—

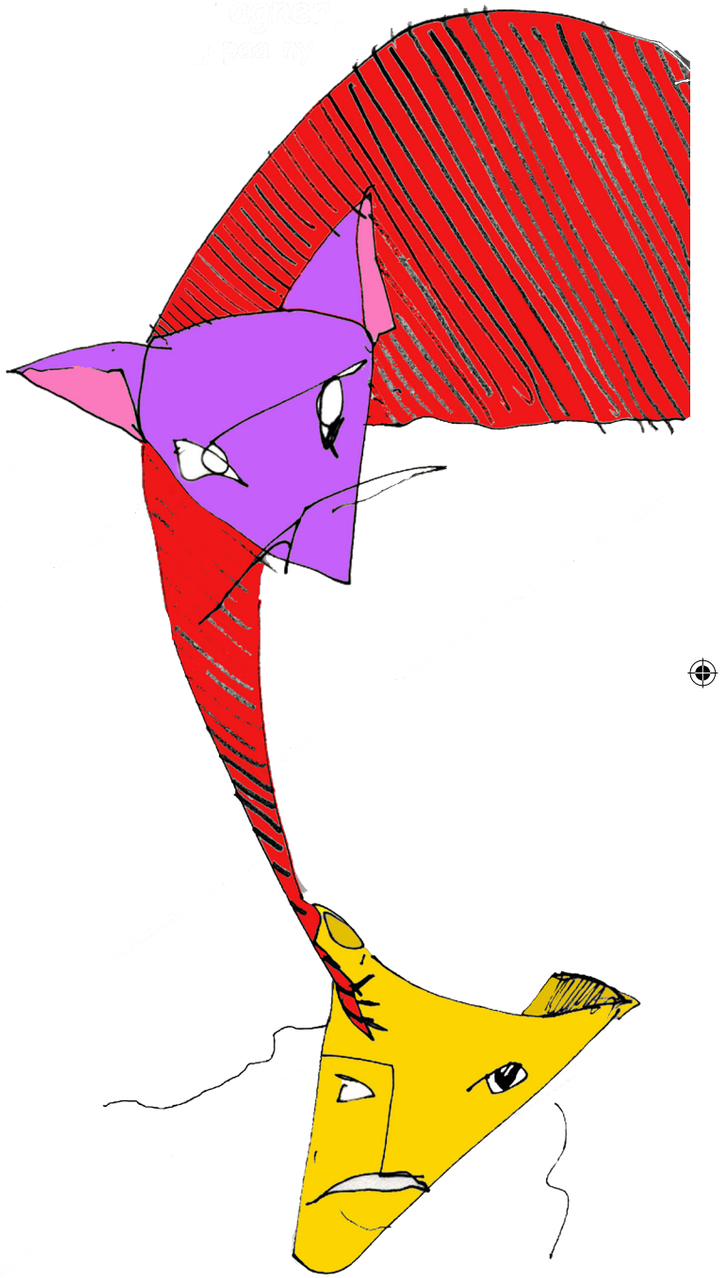
Golf. – Vi har ikke energien
til innsats i industrien.
Er for strevsomt,
er for krevsomt,
for vi tjener allikevel.
Vi har hver vår lille Mersche Bentz
med ekstra Shell på tanken
og har penger nok i banken
til å ta oss en Oslo-tur

Refr.
Tra la la la la la lei
Here we do it the english way.
Tra la la la la la la—
Ja, vi har det riktig bra
her på Sommersetera.

Tenk hvor gildt det måtte være
å ha nord-norsk filial.
Men da må vi nok dessverre
importere kapital.
Alle sure pengemenner
blir som smør i våre hender
når vi biler opp i 12-tiden
og tar et lite slag,—

Golf. — Slik lykke vi alle føler
ved 14 passerte høler.
Det er godt slått.
Ganske flott slått,
og det gir oss slik fin mosjon.
Før vi inntar middagsmaten
går vi opp på badevekten.
Sliktno´ øker selvrespekten
når man deltar i det store spill.

Refr.
Tra la la la la la lei
Here we do it the english way.
Tra la la la la la la—
Ja, vi har det riktig bra
her på Sommersetera.



REVYEN
GJENNOM TIDENE

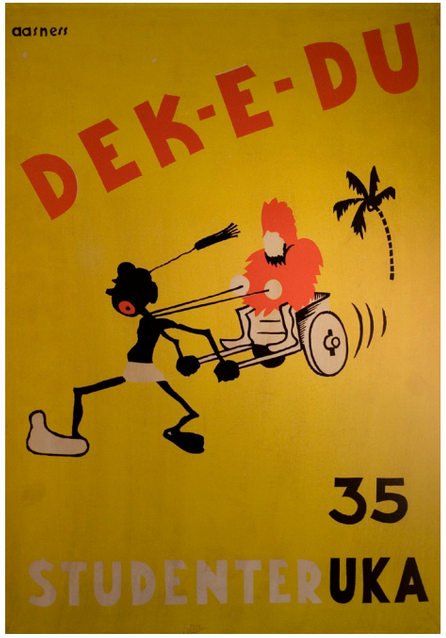
Tekst: Anniken Celine Berger

Av alle de historiske begivenheter som har funnet sted i løpet av både det 20. og 21. århundre, har UKErevyen gjenspeilet de fleste. Alt fra krig til diskriminering til glasurgenerasjonen har revyen satt på agendaen, helt siden den første studenteruka i 1917.

Her presenterer vi noen minneverdige revynavn og plakater fra tidligere revyer.

Bing Bang (UKA 1925)

Under denne mellomkrigshøstens revy kunne man følge professor Bing Bang gjennom hans livs mange viderverdigheter. Etter jobb som både ingeniør, vaktmester og kelner, sluttes sirkelen, og han sitter etter 30 år med grånet hår og grånet dusk. Revyen viste studentkultur på sitt beste, blant annet med sitatet "Det er liddeli flaut da gitt å drekke bare vann, men blandet med whisky kan det jo til nød gå an". Den mest kjente av alle Trondheimsvisene, "Hjemve", ble skrevet av Odd Nansen, sønn av polfarer, vitenskapsmann og diplomat Fridtjof Nansen til UKA dette året. Visen er også kjent ved navnet "Trondhjem, Trondhjem, at æ reist i fra dæ".



Dek-e-du (UKA 1935)

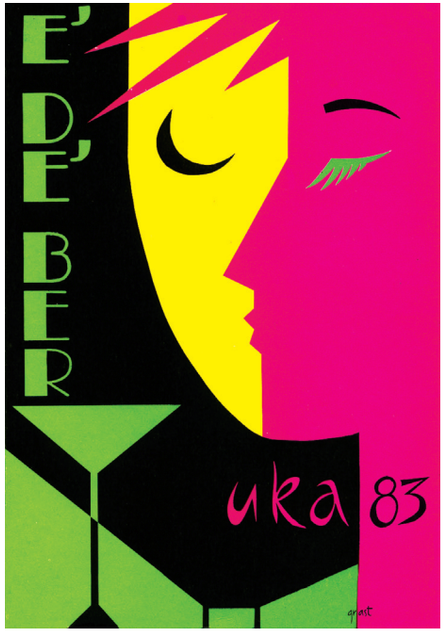
Revyen i 1935 var nummer tolv i rekken revyer som allerede var blitt arrangert (inkludert revyene 1913 og 1915), og siden "ti og to", som til sammen utgjør tolv, blir "deka e duo" på latin, ble dette blandet med en dråpe trøndersk dialekt for å gi revyen sitt klingende navn. Åpningsscenen på revyen var det Robinson Crusoe og Fredag som stod for, da de lekte kapitalistisk utbrytersamfunn på en øde øy inntil erotikken kom og ødela moroa.

Kissmett (UKA 1963)

Det er tydelig at forfatterne bak revyene på 60-tallet var sterkt preget av den kalde krigen, blokkdannelsene og kommunistforfølgelsene, og så med skepsis på deler av utviklingen i landet vårt på denne tiden. Revynavnet fant teatersjefen etter å ha bladd på måfå i en ordbok der tyrkiske "kismet" ble oversatt til ordet "skjebne". I etterkant av revyen ble det et problem at man ikke hadde vært så nøye med opphavsregler og den slags til revysangene, noe som ble oppdaget da revyen ble utgitt på plate. Produsent for platen var den da ukjente Rolv Wesenlund, men det er vel uetisk å skulle fordele skyld så lenge etterpå.

Fan-tutte (UKA 1981)

Med filosofiske og religiøse undertoner ble Fan-tutte revyen man enten elsket eller hatet. Sjelden har en revy skapt så mye debatt og motstridende meninger. Mens den ga noen en fantastisk revyopplevelse, var det andre som anså den som en dundrende fiasko. Muligens var parodiene på statsministerkandidatene Gro og Kåre grunnen til at den slo så godt an for noen.



E'de'ber (UKA 1983)

Etter at Fan-tutte fikk mye kritikk for å være for kryptisk og med en lite fattbar handling for mange, ble E´De´Ber dens rake motsetning. Revyen slo an en optimistisk og fremtidsrettet tone, med sterke innslag av galgenhumor. Spesielt var harseleringen med datastudenter og parodien på de såkalte "trønderrock-artistene" høydepunkter for revypublikummet. I tillegg slo revynavnet godt an for den gjengse trondheimsstudent.

Glasur (UKA 2003)

Det var i 2003 at studentene følte det var på tide å ta et oppgjør med sin egen generasjon, den generasjonen de kalte glasurgenerasjonen. Det var UKErevyen fant på denne beskrivelsen av sin egen generasjon, og siden har "glasurgenerasjonen" gått inn i ordbøkene. Språkrådet kan også bekrefte at revyen faktisk skapte dette ordet som et nyord i det norske språket. Revyen besto av fest, fyrverkeri og noen energibomber av noen skuespillere. "Vi lever i en tid der kaka er enorm, men redselen for ikke å få sin del er større" skrev revysjef Sunniva Steine i revyens visehefte. Revyens åpningssang rettet et kritisk blikk mot samfunnets overflod: "Hvorfor skal vi stresse når vi kunne tatt en hvil? Hvorfor løpe maraton? Vi kan jo kjøre bil!".

FESTMØTE

- en urokkelig tradisjon

Tradisjonen festmøte stammer fra Samfundets tidlige barndom, da Samfundsmøtet var eneste faste aktivitet i regi av Samfundet. Vanligvis er dette bare snakk om de vanlige debattmøtene, men innimellom lagde de seg akademiske festmøter. Disse inkluderer i dag blant andre møtet 17. mai, hvor det er mye større vekt på det kunstneriske bidraget og underholdningsfaktor, og hvor debatten er borte. Slik er også UKAs festmøter lagt opp. Det er Styret på Samfundet som leder møtet, og som ved alle møter er det streng møteskikk, med en saksliste som følges slavisk. I helgene under UKA-11 arrangeres det tradisjonen tro festmøte på Samfundet. Da er det bare å møte opp i sitt fineste gallaantrekk og gjøre seg klar til flere timer i Samfundets storstue, Storsalen.

Dagsorden for festmøte under UKA

Punkt1: Møtet er satt.

Punkt 2: "Stars & Stribes" ved Strindens Promenade Orchester. Denne marsjen har fulgt både festmøtene og SITs revyer helt siden Studentersamfundets symfoniorkester øvde den inn første gang i 1911. Bare en eneste gang har den ikke vært på dagsorden, og det var før revyen Jazz i 1919. Da ble det så voldsomt rabalder at ingen siden har turt å stryke den.

Punkt 3: Styreprotokoll.

Punkt 4: Fotografering av Storsalen ved Fotogjengen. Storsalen blir mørklagt, og publikum vil få vennlig beskjed om å smile til fotografen. Etter et par blink er seansen over. Bildet kan senere bestilles fra Fotogjengen.

Punkt 5: UKEsjefens hilsen. En av UKEsjefens mest utfordrende oppgaver er å skrive ny tale til hvert eneste møte. Under UKA-11 er det intet mindre enn tolv festmøter. Taleseansen er i midlertidig ganske kort, og det hastes videre for å rekke alt som står på dagsorden.

Punkt 6: Aperitiff ved Candiss. Candiss har i over et halvt år forberedt sitt UKEnummer, som blir andre kunstneriske innslag på møtet.

Punkt 7: Festtale med en ny gjest på hvert festmøte. Dette er hoveddelen av festmøtet, og talerne er ofte folk som har hatt tilknytting til Samfundet. Noen ganger er det også kjente kulturelle eller politiske personer som taler til en feststemt Storsal.

Punkt 8: Allsang av "Nu klinger igjennem den gamle stad". Trondheimsstudentenes festmarsj fra UKErevyen Cassa Rossa i 1927.

Punkt 9a: Inngangssalme ved Pirum. Dette har vært med i festmøtet siden den ble skrevet av et medlem av Forfatterkollegiet til revyen i 1973.

Punkt 9b: Kunstnerisk ved SIT - punktet alle har ventet på. Bak dette litt kryptiske navnet skjuler det seg selveste UKErevyen, som 130 studenter fra SIT, Musikerlåfte, Regi, FK, VK og mange andre har jobbet intenst med i over halvannet år.

OBS: Møtet er ikke over etter dette! Her kommer nemlig enda tre punkt før du kan reise deg og gå.

Punkt 10: Eventuelt. Dette punktet blir ofte brukt til å synge ulike sanger som man "alltid" sang før, men som gradvis har blitt byttet ut.

Punkt 11: Kritikk av møtet.

Punkt 12: Møtet blir hevet som siste punkt på dagsorden.

STRINDENS
PROMENADE ORCHESTER

17. mai er kjent som barnas dag, men det var tre arkitektstudenter som syntes det var trist å være for gamle til å delta i barnetoget på Norges bursdag, og derfor gikk sammen for å lage et orkester. 28. april 1963 på Havstein Kirkegård, grunnla de Strindens Promenade Orchester, og problemet var løst. Siden den gang har Strindens vært kjent som et ellevilt studentorkester som lager liv og røre hvor enn de opptrer. På 17. mai er de selvfølgelig ikke dårligere, og har alltid som mål å runde barnetoget flest ganger. Rekorden hittil er fire. Da kan du se dem pent ikledd livkjole og flosshatt mens de heseblesende spiller, springer og jubler på samme tid – et imponerende skue!

Hverdagsantrekket er noe mer nedtonet, men fortsatt særdeles gjennomtenkt. De vises godt i sine karakteristiske kokkebukser med tilhørende hvit- og blåstripete genser og svart vest. Buksene fikk de etter en langtekkelig spillejobb foran et industrikjøkken. Ingen sluttet å spille før de som jobbet der kom ut med en kokkebukse til hver.

Til tross for at Strindens snart er halveis til hundre, mangler det ikke på energi og futt. Orkesteret måtte en gang steppe inn som vikar for Symfoniorkesteret under et festmøte før en UKErevy. Strindens tok oppdraget på strak arm, og lagde like greit en parodi av Symfoniorkesterets fremføring av Stars & Stribes. Det endte med at Strindens tok over det tradisjonelle oppdraget, og har i dag gjort sport i å fremføre marsjen på kortest mulig tid. Strindens innehar imponerende nok verdensrekorden. Denne ble satt under et festmøte i UKA-99 til tiden 50,9 sekunder, en god del raskere enn normaltiden på nesten fire minutter. Kanskje slår de rekorden under UKA-11?

Strindens teller i dag tolv studenter. Også dette er nøye planlagt, siden alle da kommer inn i tre drosjer, og en kasse pils er perfekt å dele på tolv. Under UKA kaller Strindens inn forsterkninger, og teller i alt 24 spilleglade studenter. Fra tidlig i september reiser Strindens land og strand rundt for å spre UKEfølelsen til de som ikke har mulighet til å besøke UKA selv. De betegner selv musikken sin som gladdixiejazzfunkswinghousebluescountrysamba, og er derfor som skapt for et bredt publikum.

CANDISS

Candiss ble døpt i rosa Champagne i det Herrens aar 1982. Bestående av 16 jenter fra Trondheims Kvinnelige Studentersangforening ikledd store, rosa snekkerbukser, opptrådte koret for første gang under vårballet for korene på Studentersamfundet samme år. Koret ble umiddelbart populært, og allerede året etter, i 1983, fikk de være med som funksjonærer under UKA. Siden den gang har de vært aktive i UKEsammenheng; både under UKEblæsten, hvor de i forkant av UKA sammen med Pirum, Strindens og Snaustrinda reiser rundt i UKEbussen og opptrer på blant annet eldresenter og i barnehager, men også under selve UKA. Da har de egen konsert, trippelkorkonsert og fremfører et helt spesielt UKEnummer før alle gallaforestillingene av revyen. Under gallaforestillingene lar de snekkerbuksene ligge igjen på Sanger-hybelen til fordel for et mer tekkelig gallaantrekk.

Candiss har et hyggelig forhold til både Strindens og Pirum, hvor sistnevnte er Candiss´ storebror. Her er det med andre ord rom for erting og terging, et hvert søskenforhold verdig. Men når alt kommer til alt, skinner søskenkjærligheten gjennom. September og oktober er travle måneder for enhver Candisse. I september står de ofte opp før fuglene, iører seg sort T-skjorte og rosa snekkerbukse, og så går turen rundt om i Trondheim og omegn for å blæste for UKA, fra tidlig morgen til tidlig ettermiddag. Deretter venter et par timer pause før øvelse på kvelden og terping på UKEnummeret. Ikke sjelden blir det en fest om kvelden, så dagene er lange og søvntimene få, men dette er etter sigende den morsomste perioden du opplever som Candisse, så det er bare å henge i. Sove kan man gjøre når man blir gammel. I oktober er dagene varierte som følge av variasjon i programmet. Det skifter mellom å være konsert, korhelg, gallaforestilling og øvelse. Hyppige klesskift er ikke uvanlig, og skiftene foregår gjerne på Sanger-hybelen – ofte med uforberedt publikum.

PIRUM

UKEkoret Pirum, som er korets fulle navn, ble unnfanget så tidlig som i 1965. Koret er en undergruppe av Trondhjems Studentersangforening, og ble opprettet for at sangerne kunne beholde Sanger-hybelen under UKA. Pirum eksisterer altså utelukkende for UKA, og de første årene var aktiviteten begrenset til opptredener under denne festivalen. Spor av dette finner man i at Pirum har en toårig livssyklus. Første del av syklusen er i UKEår, mens det siste året er et venteår hvor Pirum drar på turné. Dette er gjerne en utenlandstur av to ukers varighet, hvor ivrige pirumitter misjonerer det glade studenterbudskap til intetanende utlendinger.

Pirum er en dugnadsbasert organisasjon og alle pirumitter får tildelt et knippe verv som skal skjøttes etter beste evne. Kriterier for å kunne tildeles visse verv er mer kompliserte enn andre. Mest iøynefallende er kriteriesettet som må oppfylles for å bli Tørrmatansvarlig. Vedkommende er mannen som står for innkjøp av tørrmat, herunder brød, pålegg, juice og ikke minst rødbeter. Han skal ha gått på Berg skole (ofte omtalt som Tørrmatakademiet) og studere et datarelatert fag. Siste krav skyldes det store datasettet med statistikk over konsum av diverse påleggstyper som legges til grunn for innkjøp av korrekt mengde.

Koret er dessuten den stolte eier av sandbanken som kommer til syne i Nidelva øst for Elgeseter bro, dog kun når denne rager over vannflaten. Hver immatrikulering dekkes et langbord på denne banken og en bedre middag nytes flankert av Samfundet og Nidarosdomen.

Pirum er stolte av sitt særegne antrekk – kitten. Den uoppmerksomme kunne kanskje tro at kitten er tilfeldig satt sammen. Langt ifra. Kitten følger en streng mal. Muskuløse legger holdes varme av Selbustrømper og på føttene skal man ha beksømstøvler. Eplenikkers er siste hånd på verket nedenfor beltestedet. Overkroppen prydes av T-skjorte, bukseseler i valgfri farge og sjakett. På hodet bæres studenterluen, mens man rundt halsen bærer en sløyfe med personlig preg. Eventuelt løsøre befordres og oppbevares i Ludvig-sekk eller Amerikakoffert.

I likhet med sine sangerfrender i Candiss og korpsvenner i Strindens kan Pirum oppleves i full bravur under UKA-11. Se UKEprogrammet for mer informasjon.

MÅLRETTET MOT NORGES STAND UP-ELITE

Mange av Norges entertainere har brukt UKErevyen som springbrett til karrieren. En av dem som brukte manusskriving til å skaffe seg verdifull erfaring er stand-up-komikeren Yngve Skomsvoll. Vi møtte ham på Josefine Vertshus i Oslo.

Tekst: Bergljot Tjønn og Kine Wold

Året er 1999. Yngve Skomsvoll studerer medievitenskap ved NTNU i Trondeim. Han har allerede hatt noen skrivejobber for NRK, og han jobber i tillegg som frilanser for Adressa. På toppen av det hele har han fått stillingen som sjef for forfatterkollegiet til UKErevyen. Skomsvoll er ikke den som overlater ting til tilfeldighetene, og den påfølgende høsten mer eller mindre tilbringer han på Studentersamfundet.
- Det var som å få en fet skrivejobb. De andre var på skolen og drev med studier og slikt. Selv var jeg innom Samfundet hver dag, enten for å jobbe eller bare for å ta en kaffe.

Stort repertoar

Tolv år senere møter vi stand-up-komikeren Yngve Skomsvoll på Josefine Vertshus i Oslo. Det er kun to timer til han skal stå på scenen og underholde, men likevel tar han seg god tid til å svare på spørsmålene våre. Vi treffes ved baren i vertshuset, og synker ned i hver vår dyprøde sofa. Stemningen i lokalet er avslappet og hyggelig.

I dag er Skomsvoll 41 år, og jobber i produksjonsselskapet til Thomas Giertsen, Feelgood Scene Film og TV. Han har skrevet sketsjer for kjente humorprogram som Nytt på Nytt og Rikets Røst, og var senest i vår tekstforfatter for Roast fra Chat Noir, hvor han også var å se på skjermen. Vi er nysgjerrige på hva hans engasjement i UKA har betydd for ham som person, og ikke minst hvordan det har påvirket arbeidet og karrieren hans i senere tid.

- UKA la et veldig godt grunnlag for hvordan jeg har jobbet senere. Jeg hadde nettopp lest en del bøker om hvordan man burde jobbe, og hvor viktig det er med overproduksjon og det å skape et stort repertoar av tekster. Gjennom forfatterkollegiet fikk jeg satt dette ut i live for første gang, og vi skrev enormt mange sketsjer. Vi skrev sikkert tre revyer, og plukket ut det beste fra hver av dem.

Late som ingenting

- Jeg henter mye av inspirasjonen min fra dagligdagse situasjoner, som samtaler på butikken eller møter på bussen, forteller den sindige komikeren. Han har derfor alltid med seg en liten sort bok, hvor han kan notere dersom det skjer noe minneverdig.

- Det er ofte ting kommer til deg, men forsvinner igjen hvis du ikke skriver dem ned. Det handler om å observere aktivt – både verden rundt deg, men også

deg selv. Han forteller at det ofte hender publikum ler av noe ganske annet enn det man trodde på forhånd. Hva gjør man egentlig når publikum ikke ler når man trodde de skulle?
- Det er mye man kan gjøre, men det beste er å late som ingenting. Hvis publikum ikke skjønner at man fortalte en vits, men tror at det bare var informasjon på vei til vitsen, så bør man bare late som om det var det og gå videre.

Solidarisk sjef

Yngve forteller at det er mange likhetstrekk mellom arbeidet med Forfatterkollegiet og jobben han har i dag. Man jobber i grupper med drodling og idémyldring, men går så hver for seg og skriver på sketsjene. Som sjef for Forfatterkollegiet var han nøye på viktigheten av å bli kvitt eierskapsfølelsen til vitsene.
- Flere kunne skrive på én sketsj, men sjelden sammen. Deretter ble de beste delene fra hver tekst valgt ut og satt sammen til en morsom sketsj. Det ferdige resultatet skulle være noe alle følte de hadde bidratt til.

Improvisasjon

I motsetning til da han jobbet i Forfatterkollegiet, og alt manus var nedskrevet og klart til forestilling, trives Yngve med å jobbe litt friere i jobben han har idag.

Jeg liker å sette meg selv i vanskelige situasjoner.

Han skriver gjerne ned noen stikkord som han skal forholde seg til, men går ofte på scenen uten å vite nøyaktig hva han skal si.

- Jeg liker å sette meg selv i vanskeligheter, sier han. - Det interessante blir å komme seg ut av dem. Denne teknikken fører med seg digresjoner og avstikkere, men det er også det som særpreger Skomsvoll som komiker; han er kjent for å være en dyktig improvisatør.

Gøy å få reaksjoner

Tilbake til UKErevyen: Yngve mimrer om hvordan det var å få sitt verk fremført for et så stort publikum.
- Man registrerer ikke alltid reaksjonene til folk når man er nervøs selv, så i pausen trodde jeg det hadde gått rett vest. Men etterpå kom ofte folk og fortalte at det var kjempebra og veldig god stemning i salen, sier han smilende. - Dessuten var Kronprins Haakon på en av forestillingene. Det var veldig spesielt, for da han kom inn i salen, var det eneste man hørte at alle reiste seg.

Yngve pleier ikke å dra tilbake til Trondheim under Gamlekaras helg, men savner UKEfølelsen og stemningen blant studentene i forbindelse med festivalen. Han sammenligner UKErevyen med studentrevyen til Norges Handelshøyskole i Bergen, hvor han hadde regien for et par år siden:
- Det var deres versjon av Samfundet og UKA. Men i mye mindre skala. Folk i byen hadde ikke noe forhold til UKEN, som den heter, i det hele tatt. Så det vi har i Trondheim, er noe helt unikt.

Intervjuet går mot slutten og ettersom tidspunktet nærmer seg starten for stand-up-showet, øker intensiteten i rommet. Vi sier takk for oss. Skomsvoll går backstage, og vi finner oss en plass i det stappfulle lokalet for å nyte et knallbra stand-up-show.

DEN NYE KLUBBEN

Byggeprosjektsjef Knut Støwer er nå klar for å lette på sløret av sagflis og støv som har dekket til Klubben de siste månedene.

Tekst: Anniken Celine Berger

Først fikk man vite at Klubben skulle fortsette å være en rockeklubb. Så ble det sagt at det kom til å bli saunainspirert med finsk stemning og mye ubehandlet furu. Deretter røper Byggeprosjektgjengen at den nye Klubben får mange rosa detaljer for å understreke viktigheten av femininitet. -Joda, vi har utarbeidet dekkhistorier som vi har brukt flittig, innrømmer Knut Støwer, byggeprosjektsjef for UKA-11.

Handygjeng

De aller første studenterukene hadde sin egen Snekkergjeng, som bare utførte små prosjekter i ny og ne. I 1955 ble navnet endret til Diversegjengen, siden gjengen også gjorde vedlikehold som ikke var snekring. Etter hvert så man at behovet ble større og større for vedlikehold på Samfundet, og i 1976 ble Diversegjengen en gjeng under Samfundet som skulle ta seg av, ja, diverse ting. Det ble tydelig etter en stund at lokalene på Samfundet stadig ble mer og mer slitt, og det ble avgjort at UKA skulle ha et eget byggeprosjekt for å annethvert år pusse opp et lokale som trenger det. Nå tas Byggeprosjektgjengen opp som en del av UKA, og gjengens arbeid er strengt hemmelig helt til avdukingen skjer i oktober.

Siden april i år har arbeidet med å bygge den nye Klubben vært i gang. Etter en intensiv periode med tolvtimers skift i september, har de stått på og virkeliggjort arkitekttegningene som vant konkurransen om å designe den nye Klubben i fjor.

Hemmelighetskremmeri

- De siste årene har byggeprosjektet blitt holdt svært hemmelig, i likhet med både UKEnavnet og programmet, sier Knut.

Tidligere har han tatt forbehold om at det ikke skal gjøres radikale endringer, men han har understreket at det vil bli et nytt lokale. Det er ti år siden sist Klubben ble pusset opp. Det skjedde i 2001, da både Klubben og Selskapssiden ble bygget om. Stedet var ti år senere mer enn modent for oppussing, og Byggeprosjektgjengen tok på seg ansvaret med å fornye Klubben, kjent for dens mange intimkonserter.

Nyoppusset

- Temaet for det nye lokalet er "hagefest i forlatt fabrikklokale". Vi har prøvd å få frem materialiteten til lokalet, ved å pusse ytterveggen på en slik måte at man ser sjatteringer av gamle malingslag, som sier noe om historien til Klubben. Vi har kledd forsida av baren med gammelt materiale fra forskjellige steder, slik at man får flere "dimensjoner" i fronten på baren, røper Knut.

Et av problemene ved den gamle Klubben var at hver gang det var konsert ble det veldig trengsel foran scenen, fordi utgangen lå rett ved siden av. Dette er løst ved å benytte døren inn til Støv, som tidligere var det gamle driftskontoret til Kafé- og serveringsgjengen, som utgang ved konserter.

- Inne på Støv blir det en roligere sone med loungestemning og sofakledte møbler. Baren vil strekke seg fra Støv og til Klubben for å binde de to lokalene sammen. Dette gir oss 40 kvadratmeter mer å spille på, forteller Knut.

Foran scenen er det plassert høye barstoler og bord som man kan flytte unna når det skal være konsert i lokalet. Lengre bak i lokalet er det roligere sone med sittemøbler og langbord.

Dobbelgevinst

I vinduene er det rammer med trebjelker som kan snus for å hindre lys fra å slippe inn fra gaten når det er konsert. I taket er akustikkboksen dekket med perforerte aluminiumsplater som utgjør et motiv av et bilde tatt av Klubben da den var tømt for inventar i vår.

- Sammen mener vi å ha funnet et konsept som fungerer for alle, men som samtidig oppfyller Finansstyrets krav om mer salg av øl på den nye Klubben. Vi vil ikke gjøre Klubben til en dårligere konsertscene, men heller til et bedre sted å drikke øl, forteller Knut.

UKAS BARER OG SCENER

RUNDHALLEN

Når man entrer Samfundet gjennom hovedinngangen, havner man i majestetiske Rundhallen. Her kan man kjøpe alt fra UKEmansjettknapper til freshe T-skjorter i UKEbutikken. Ellers kan man henge fra seg i garderoben og ta seg et sprudlende glass i Statoils champagnebar.
Med egen inngang direkte fra

LYCHE

parken, er Lyche Samfundets egen vinbar og lounge. I det stilrene lokalet kan du nyte alt fra serranoskinke til panna cotta, alltid til behagelig bakgrunnsmusikk. Under UKA-11 har Lyche også en praktisk side: DnB NOR profilerer seg i restauranten, og som student vil du derfor finne nyttig informasjon om hva DnB NOR kan tilby deg som bankkunde.

STROSSA

Under Lyche ligger Strossa, et lokale med en lang og underlig historie. Her har det vært både strippeshow og toppløs servering, og hele lokalet var i en periode formet som innsiden av et togsett. Til UKA-09 sørget Byggeprosjektet for at Strossa fikk en solid makeover, og lokalet ble forvandlet til en stilig lounge med 20-årsgrense. Her finner du forfriskende drinker i baren og DJ-er som spiller alt fra chillout-elektronika til brrrr-pfrrr-dubstep.

EDGAR

Edgar er Samfundets koselige stue, med veggene dekket av bokhyller, malerier og stadig nye fotoutstillinger. Under UKA vil Edgar huse elegante middagsselskap i regi av restaurantgjengen. Det blir utsøkte tre- og fireretters menyer som vil få smaksløkene dine til å vri seg i ren nytelse.

BODEGAEN

Under Samfundets gulv, ned trappen fra Rundhallen, finner du Bodegaen. Hver fredag og lørdag er dette Samfundets svetteste og mest pulserende dansegulv, og under UKA profilerer Norsk Forening for Fjellsprengningsteknikk seg her. Bli inspirert av bilder malt med UV-maling, med motiver fra tunnelsprengning, som belyses av blacklights på dansegulvet. Lokalet ble gravd ut i 1930, og siden den gang har generasjoner av festglade studenter funnet hverandre på dansegulvet i det runde rommet.

DAGLIGHALLEN

Rett innenfor bakdøra ligger Daglighallen Pub, Samfundets brune sjenkestue. Puben er åpen hver dag, og her vises alt du måtte ønske å se av fotballkamper.
I helgene dyrkes den gode pubkulturen: Daglighallen serverer over 40 sorter øl fra fat og flaske. "Fotballkamp uten øl er håndball, og håndball er hands."

BIBLIOTEKET

Inn bakdøra og til høyre gjennom Daglighallen finner du Samfundets bortgjemte perle. Biblioteket er kanskje Samfundets koseligste og mest sjarmerende lokale, med bokhyller som strekker seg helt opp under det høye taket. SiT profilerer seg her under UKA og sørger for en trivelig studentatmosfære. I de dype skinnsofaene kan du nippe til nytraktet kaffe og bite i ukens Kaffeklubbentilbud fra SiT. Stikk innom Biblioteket og len deg tilbake blant bøker, tidsskrifter, brettspill og imponerende mengder Donald Duck & Co.

STORSALEN

Storsalen er stedet hvor du virkelig får oppleve den unike Samfundetfølelsen. Hele året spilles store og små konserter her, og i oktober er den UKAs nest største scene. Blant andre Dalai Lama, hele den norske kongefamilien og Sex Pistols har stått på scenen i den sagnomsuste salen. I tillegg til storslåtte konserter spilles også UKErevyen her, i hjertet av Samfundet.

KNAUS

Knaus er Samfundets minste og kanskje mest spennende konsertlokale. Her kan du ved midnatt oppdage ditt nye favorittband, uten at det koster deg et øre. Våre bookere håndplukker uslepne musikalske diamanter fra forskjellige sjangre. Her har band som Dumdum Boys og The Wombats opptrådt før de ble kjente. Kom og oppdag noe nytt på Knaus.

SELSKAPSSIDEN

Selsskapssiden består av Sangerhallen og Aarhønerommet. I Sangerhallen vil Monte Carlo sørge for et stilfullt kasino i ekte Vegas-stil, mens Aarhønerommet goes Tokyo - by Accenture. Her møtes to verdener av teknologi og japansk kunst og kultur, og med dette avdukes Selskapssiden som et helt nytt barkonsept på Samfundet. Lokalet vil bli gjort om til en Skyline bar hvor UKApps har sin hovedarena. Kle deg i typisk Harajukostil og la deg rive med av stemningen.

TELTET

Med plass til nærmere syv tusen personer, er det nok en gang duket for mektige opplevelser i teltet i Dødens Dal. De aller største arrangementene, det være seg oktoberfest, stand-up eller konserter, foregår her. Det blir elektrisk stemning. Nok sagt. Mørkt og intimt.

KLUBBEN

Hver gang UKA har blitt arrangert de siste årene, har Byggeprosjektet tatt for seg et av lokalene på Samfundet og gitt det et solid ansiktsløft. I år har det vært Klubbens tur. Les intervju med Byggeprosjektsjef Knut Støwer lenger frem i programmet!

PROGRAM

UKE 1

6.-9. oktober

SE UKA.NO FOR MER INFORMASJON

onsdag 5.

21.00 Promenadekonsert
24.00 Åpningsfest

torsdag 6.

UKEliga: Stavmikser

18.30 ISFiT presenterer tema: Handel
21.30 Lørdagsrådet
22.00 Pianobar
22.30 The Dirty Old Band
23.30 Art Battle: UKA secret wars
23.59 Knauskoret

fredag 7.

UKEliga: Jojo

13.00 Bingo med Tande-P
22.00 Old Boys
22.30 The Dirty Old Band
23.59 Pirum

lørdag 8.

12.00 UKEhjelpsdagen
12.00 Xbox-lounge
19.30 Antony and the Johnsons m/KORK
23.00 Knauskoret

14.00 Barneteater [Premiere]
19.00 Revy [Festmøte m/Bypremiere]

søndag 9.

15.00 Satiriske tegninger
20.00 Crystal Fighters
21.30 7stones
23.00 Burning God Little

18.00 Nattforestilling [Premiere]

UKE 2

10.-16. oktober

SE UKA.NO FOR MER INFORMASJON

mandag 10.

13.00 Oktoberfest
20.00 Das Nachspiel
21.00 Dina Kompisars Kompisar

19.00 Revy
19.30 Improteater

tirsdag 11.

TEMADAG: GRENSESPRENGENDE DAG

UKEliga: NM i Stolleken

12.00 Xbox-lounge
13.00 NM i stolleken
17.30 Quiz på tvers av generasjoner
18.00 Sønner av Norge ror Atlanterhavet
18.30 Fri Flyt Film Tour
20.30 Knauskoret
22.00 Fri Flyt afterskiparty
23.00 Gold Panda
23.59 Sunswitch

13.00 Barneteater
18.00 Barneteater
18.00 Nattforestilling

onsdag 12.

UKEliga: Mario Kart

Dagens Bedrift: Statoil
11.30 UKEhjelpen: Velværedag
12.00 Xbox-lounge
18.30 Speed date
19.00 Bokklubb: Studentforfattere
21.00 Speed date
22.00 Klubb Dubb
23.00 Gold Panda
23.59 Drink To Me

10.00 Barneteater
13.00 Barneteater
18.00 Revy
18.00 Nattforestilling
19.30 Improteater
21.00 Revy

torsdag 13.

TEMADAG: DANCE OFF

UKEliga: Stavmikser

Dagens Bedrift: Accenture
15.30 Swingkurs
18.00 Salsakurs
18.00 Gourmetmåltid: Øl vs. vin
20.30 Knauskoret
22.00 S. Møller m/Vidar Busk
22.00 Dance Night
23.30 Gold Panda
00.30 Casa Murilo
00.30 Silent Disco ved Silent Arena

18.00 Revy
18.00 Barneteater
18.00 Nattforestilling
19.30 Improteater

fredag 14.

12.00 Xbox-lounge
14.00 Kurs i fonds- og aksjeforvaltning
21.30 Knauskoret
23.30 Old Boys
23.59 Candiss

17.00 Revy [Festmøte]
17.00 Nattforestilling
18.00 Barneteater
19.00 Nattforestilling
19.30 Improteater
21.00 Revy [Festmøte]
22.00 Revykafé

lørdag 15.

11.30 Omvisning på Samfundet
12.30 Minner fra 50-tallet
13.15 Filmvisning "Kjærlighetens hus"
13.30 Liverpool - Manchester United
19.00 Snoop Dogg m/support Envy
22.30 The Dirty Old Band
23.59 Old Boys
00.30 Heroes & Zeros

13.00 Supperevy
14.00 Barneteater
15.00 Supperevy
17.00 Revy [Festmøte]
17.30 Improteater
21.00 Revy [Festmøte]
22.45 Revykafé

søndag 16.

UKEliga: YouTube-battle

12.00 Xbox-lounge
14.00 Kaffekurs
18.00 YouTube-battle
20.30 Hedvig Mollestad Trio
21.00 Knauskoret
21.30 Studentshow med Bye & Rønning
22.30 The Dirty Old Band

13.00 Supperevy
14.00 Barneteater
17.00 Barneteater
18.00 Nattforestilling
18.00 Revy

G-HELG

G-helg er "gamlekaras helg". Dette er helgen da gamle trondheimsstudenter samles for å feire jubileer, treffe gamle kjente og få med seg den tradisjonsrike UKErevyen.

Antrekk: Galla

UKE 3

17.-23. oktober

SE UKA.NO FOR MER INFORMASJON

mandag 17.

UKEliga: Slakkline

Dagens Bedrift: Hydro m/ Kaizers Orchestra
15.00 Kaffekurs
23.00 Sitting Ducks
23.30 Striptease

18.00 Improteater
19.00 Nattforestilling

tirsdag 18.

UKEliga: Rubiks kube

Dagens Bedrift: Jernbaneverket
20.00 Reis billig jorda rundt
20.30 Knauskoret
22.00 Sivert Høyem
22.30 Sepia Penguin
23.30 G-Side
00.30 HighasaKite

17.30 Revy
18.00 Barneteater
18.00 Nattforestillingen
19.30 Improteater

onsdag 19.

UKEliga: Guitar Hero

Dagens Bedrift: Rambøll
10.00 Mineutstilling m/Norsk Folkehjelp
11.30 UKEhjelpen: Velværedag
18.00 Per Nergaard om minerydding
19.00 The Body Language Show
19.00 Bokklubb: Lyrisk aften
21.00 Snaustrinda
23.00 G-Side
23.59 Chili Vanilla

13.00 Barneteater
18.00 Revy
18.00 Barneteater
19.00 Nattforestilling
21.00 Revy

torsdag 20.

UKEliga: Stavmikser

Dagens Bedrift: COWI
17.30 Mannen som mistet hukommelsen i Kina
18.00 Ølsmaking
18.30 David Guetta
20.30 Knauskoret
22.00 UKAs offisielle afterparty etter David Guetta
23.30 G-Side
00.30 Anana

10.00 Barneteater
13.00 Barneteater
18.00 Revy
20.00 Improteater

fredag 21.

UKEliga: Rockering

Dagens Bedrift: Multiconsult
17.30 Trønderfest
22.00 Trøndernach
22.00 Gammel-Snaustrinda

17.00 Revy [Festmøte]
18.00 Barneteater
18.00 Nattforestilling
19.30 Improteater
21.00 Revy [Festmøte]

lørdag 22.

TEMADAG: RASK DAG

12.30 UKEløpet
21.00 Kjellerbandet
21.30 Rask Fest
23.00 E-Type

14.00 Barneteater
17.00 Barneteater
17.00 Revy [Festmøte]
18.00 Nattforestilling
18.30 Improteater

søndag 23.

16.00 TV-aksjonen
20.00 Lohn
20.00 UKA-11 og TV-aksjonen 2011 - Norsk Folkehjelp: Arve Tellefsen og Jørgen Larsen i Nidarosdomen
22.00 Leisure Suit Lovers m/TKS
23.00 Sleep Party People!

13.00 Supperevy
15.00 Supperevy
17.00 Barneteater
18.00 Revy
19.00 Nattforestilling

S-HELG

S-helg er "studentenes helg". En helg tilpasset den yngre garde, med et program som når nye høyder.

Antrekk: Pent

UKE 4

24.-30. oktober

SE UKA.NO FOR MER INFORMASJON

mandag 24.

TEMADAG: KULTIVERT DAG

UKEliga: Bamsemums

16.00 Sushikurs
17.00 Etikettekurs
18.00 Bokklubb: Bytt en bok
18.30 Eventyrkonsert
19.00 Kunstutstilling
19.00 Kate Pendry: Peace Play
19.00 Bokbad med Dag Solstad, Olaug Nilssen og Anne B. Ragde
21.30 MØLL
22.00 Trippelkorkonsert

19.00 Nattforestilling

tirsdag 25.

TEMADAG: ROMANTISK AFTEN

UKEliga: Snake

Dagens Bedrift: FMC Technologies
14.30 Avslutningsmiddag med UKEhjelpen
18.00 Vinkurs
18.00 Middag for to
18.30 Speed date
20.00 Knauskoret
20.30 Middag for to
21.00 Speed date
22.00 Melissa Horn
22.30 Komma
23.30 Fucked Up
00.30 Eline Thorp

18.00 Revy
18.00 Barneteater
19.00 Improteater

onsdag 26.

UKEliga: Triksekongen

11.30 UKEhjelpen: Velværedag
18.00 Ølsmaking
22.00 Klubb Dubb
22.00 Voi viseorkester
22.00 PELbO og Team Me
23.00 Fucked Up

18.00 Revy
18.00 Barneteater
18.00 Nattforestilling
20.00 Nattforestilling

torsdag 27.

UKEliga: Stavmikser

Dagens Bedrift: Schlumberger
17.30 Drinkkurs
21.00 1969 på Samfundet
22.00 Pianobar
23.00 Kitchie Kitchie Ki Me O
23.59 Fucked Up
01.00 Thelma & Clyde

18.00 Revy
18.00 Barneteater
19.00 Improteater
19.30 Nattforestilling

fredag 28.

Dagens Bedrif: Holde Consulting
22.30 The Dirty Old Band
23.59 Knauskoret

17.00 Revy [Festmøte]
18.00 Barneteater
18.00 Nattforestilling
19.30 Improteater
20.00 Nattforestilling
21.00 Revy [Festmøte]
22.00 Revykafé

lørdag 29.

11.30 Omvisning på Samfundet
13.15 Filmvisning "Kjærlighetens hus"
13.30 Chelsea - Arsenal
14.00 Whiskykurs
19.30 Bård, Harald og Atle
21.00 Strindens
22.00 Loose Booty Funkateers
22.30 The Dirty Old Band

13.00 Supperevy
14.00 Barneteater
15.00 Supperevy
17.00 Revy [Festmøte]Barneteater
17.00 Improteater
18.30 Nattforestilling
19.00 Revy [Festmøte]
21.00 Revykafé
22.00

søndag 30.

11.30 Old Boys
20.00 Friends & Neighbors
22.30 Montée

13.00 Supperevy
17.00 Barneteater
18.00 Revy
19.00 Nattforestilling
19.30 Improteater

H-HELG

H-helg står for "husfolkets helg". Denne helgen kommer nåværende og tidligere gjengmedlemmer og funksjonærer fra Samfundet, UKA og ISFiT for å se UKErevyen, og ha sine tradisjonelle middager.

Antrekk: Galla

TAKK TIL

Fotogjengen for god hjelp og flotte bilder

Truls Gjestland for en spennende rundtur på Samfundet

Yngve Skomsvoll for et latterlig bra intervju

Eivind, Vilde, Stine Mari, Ellen, Mari og Ane for et godt samarbeid

Institutt for produktdesign for arbeidsro(m)

Byggeprosjektleder Knut for å ha lettet litt på sløret

Redaksjonen og Grafikken for evigvarende godt humør og pågangsmot

Alle andre som har bidratt